Mañana Publicaremos un Reportaje a Marcelino Domingo, Exclusivo para "Crítica"

Todos los Resultados en 6a.

CRITICA SEXTA, a las 21.30 horas, saldrá esta noche a la calle con la mejor, la más completa, exacta y abundante información deportiva y turfística del día.

NO DEJE DE LEERLA, DEPORTISTA

Su tiraje más alto en el mes de enero fué de 297.833 ejemplares distribuídos en toda la República



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

5a EDIC. PARA TODO EL PAIS

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 24 de Febrero de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5606

Bajo Una Lluvia Torrencial, Sportivo Barracas Ganó el Primer Partido de su Jira por Europa

Se Impuso al Combinado Milanés por 2 Goals a 1

LOS GOALS LOS SEÑALARON SEGUNDO LUNA Y J. CRUZ

Ambos Tantos Fueron Marcados en el Primer Tiempo; en el Segundo, los Italianos se Acreditaron uno, por Intermedio de Tansini

FUE EL ULTIMO MATCH EN ITALIA

(De nuestro enviado especial)

UNA vez más han podido comprobar los organizadores de la jira del conjunto de Sportivo Barracas por el viejo mundo, la mala racha con que han debido luchar desde su llegada al exterior, pues con la sola excepción del partido jugado en Lisboa han debido cumplir los compromisos contraídos en condiciones por demás anormales para la costumbre de nuestros jugadores, en Barcelona tuvieron que desempeñarse en pista barrosa mientras que en Italia han soportado un clima frío que restó parte de la vitalidad de los componentes del once barraqueño dado que éstos no están habituados a sufrir los rigores de un invierno como el que se ha registrado este año en Italia.

Esta tarde, de acuerdo a lo informado por CRITICA en su oportunidad, el once de Sportivo Barracas enfrentó al conjunto superior de Milán ante un público no superior a cuatro mil personas, debido a la fuerte lluvia que empezó a caer desde las primeras horas de la mañana, lo cual aparte de malograr la presencia de una crecida cantidad de aficionados, dejó en pésimas condiciones el campo de juego.

La entrada de Sp. Barracas

En medio de una calurosa ovación hicieron entrada al campo de juego los jugadores de Sportivo Barracas, quienes, encabezados por los delegados Arbo y Beltrán, saludaron con hurras al público ubicado en las instalaciones existentes en los cuatro costados de la cancha.

En momentos que los jugadores barraqueños se disponían a efectuar una ligera práctica en uno de los arcos, se adelantaron tres niños, quienes hicieron entrega a Cherro, capitán argentino, de un artístico ramo de flores adornados con cintas cuyos colores formaban las banderas argentina e italiana.

Aparecen los milaneses

Pocos minutos después de la entrada de los jugadores barraqueños hicieron su aparición en el campo de juego los integrantes del conjunto local, cuya presencia fué recibida con una prolongada salva de aplausos.

Luego de haber dado la acostumbrada vuelta al field, los jugadores milaneses se situaron en el centro de la cancha, donde fueron presentados a sus adversarios, cambiándose entre los mismos afectuosos saludos.

Se alistaron los cuadros

Llamados los capitanes al centro de la cancha para proceder al sorteo de vallas, el capitán de l.º, locales invitó a Cherro a que procediera a la elección de campo, gesto éste que fué bien recibido por los jugadores barraqueños, pasando de inmediato a tomar ubicación los jugadores en sus respectivos puestos, quedando en definitiva los equipos constituídos de la siguiente manera:

Milán: Carmignato; Perversi y Schienoni; Marchi, Pomi y Franceschini; Tornani, Gai, Tognana, Algotti y Tansini.

Sportivo Barracas: J. Díaz; F. Cherro y E. Moyano; Martínez, Amadei y Clementi; Simonsini, Rivarola, Segundo Luna, Marassi y Cruz.

La pelota en circulación

El estado fangoso en que se encontraba el campo de juego restó sin duda alguna, parte del interés de la lucha, pues los jugadores caíanse continuamente, debiendo, a su vez, luchar con los inconvenientes producidos por un terreno pesado por el barro.

Ordenado el comienzo de la lucha, correspondió a los locales el primer avance que fué llevado por sus centrales, donde Tognana desde regular distancia probó a Díaz con un tiro esquinado que éste detuvo en magistral estilo.

Habían transcurrido apenas dos minutos de juego cuando Simonsini, luego de recibir la pelota por parte de Amadei, consiguió eludir la intervención de varios contrarios y enfiló un fuerte tiro bajo y esquinado que, luego de pegar en el poste, salió fuera del campo.

Juego equilibrado

Desarrolladas las primeras acciones en forma monótona como consecuencia del mal estado de la cancha, poco a poco fué asentándose el conjunto barraqueño, quien logró ejercer durante los primeros cinco minutos un ligero dominio sobre sus adversarios, sin lograr molestar mayormente la acción de la defensa contraria por la falta de decisión en los delanteros visitantes.

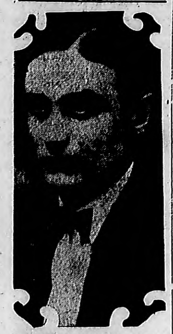
Desarrollados los primeros cinco minutos en la forma anunciada, el juego tornóse parejo, correspondiendo tanto a un bando como a otro mantenerse por igual tiempo en la ofensiva, aun cuando las cargas de los ágiles locales resultaban siempre más peligrosas.

Díaz se luce

Los ágiles locales se hicieron presente a los 20 minutos en forma peligrosa dentro del campo barraqueño, donde Algotti luego de haberse destacado del resto de sus compañeros, enfiló desde cinco metros un violento tiro esquinado y bajo que Díaz en meritorio esfuerzo logró detener, arrojándose al suelo a la vez que pudo evitar la arremetida de Gai que venía a la carrera.

A continuación vuelven a la carga los milaneses logrando Tansini probar a Díaz que volvió a responder en excelente forma.

CLEMENTI



No obstante haber tenido que actuar ligeramente lesionado, el medio zaguero santafecino, cumplió esta tarde una buena performance al anular casi por completo a la pareja derecha de los italianos.

J. CRUZ



El diminuto puntero izquierdo de Sportivo Barracas, que formando una excelente pareja con su compañero Marassi, logró señalar en buena forma el segundo tanto de la tarde, que sirvió para consolidar el triunfo de Sportivo Barracas

Barracas en la ofensiva

A partir de los 25 minutos los jugadores barraqueños logran adueñarse de la ofensiva por espacio de breve tiempo, donde la defensa italiana debe realizar inusitados esfuerzos con el fin de evitar que su valla sufra algún contraste.

Una buena carga iniciada por el ala derecha barraqueña permitió a Simonsini colocar un ajustado centro que recibido por Segundo Luna a cinco metros del arco contrario remató la jugada en forma débil dando lugar a Carmignato a alejar la pelota sin dificultad.

A continuación cargaron los italianos por intermedio de sus centrales, sin resultado por haber anulado Cherro en buena forma esa tentativa.

Luna abre el score

Se llevaban 30 minutos de juego cuando los muchachos de Sportivo Barracas tuvieron oportunidad de abrir el score en la siguiente forma. Amadei en el centro de la cancha despojó de la ball a Tognana y luego de haber avanzado breve trecho cortó la pelota a la izquierda que fué recibida por Cruz, éste sin pérdida de tiempo, a la carrera, envió un centro a media altura que recogido por Segundo Luna con un tiro de boleo a un rincón restó por completo toda chance al arquero italiano pese a los esfuerzos hechos por éste para impedir que la ball llegara a la red.

La obtención de este tanto por parte de los barraqueños fué recibida en forma entusiasta por los espectadores que prodigaron una salva de aplausos al santiagueño Luna.

Dominan los barraqueños

Obtenida esta primera ventaja por los visitantes, sus elementos redoblaron sus entusiasmos con el fin de hacer varias nuevamente las cifras del score a su favor, llevando, en consecuencia, repetidas cargas peligrosas, que produjeron situaciones de apremio a la valla italiana, donde el guardavalla Carmignato tuvo una ardua labor para impedir que su arco fuera vencido una vez más.

Los centrales locales intentaron llevar un avance al campo contrario, que fué malogrado por Marchi al cometer foul contra Amadei en las proximidades del área peligrosa; tomado el tiro libre por Cherro, puso en juego a Simonsini, quien luego de avanzar largo trecho remató la jugada en forma desviada.

Cruz aumenta la ventaja

Habían transcurrido 38 minutos de juego cuando Sportivo Barracas volvió nuevamente a sacar ventaja en el score. Cruz en posesión de la pelota en el centro de la cancha logró eludir la intervención de varios contrarios y desde cerca de la línea de toque envió un centro bajo que Perversi rechazó débilmente produciéndose un entrevero frente a la valla al que puso fin Cruz con un golpe de cabeza al recibir un pase alto de Luna que envió la pelota al costado derecho del arco, sin poder Carmignato impedir que la ball llegara al fondo de la red.

Producida la segunda caída de la valla italiana, el encuentro a esta altura de la lucha perdió parte de interés como consecuencia del ligero dominio que venían ejerciendo los barraqueños.

Sin jugadas dignas de mención el juez anunció la terminación del primer período cuando el score acusaba las siguientes cifras:

Sp. Barracas	2
Comb. Milán	0

¡Por Fin, Abrieron el Fuego!

SPORTIVO Barracas ha obtenido, por fin, el primer triunfo en su jira por los países de Europa y la noticia ha traído un momento de alegría para la afición argentina que venía siguiendo con pesar las performances del equipo barraqueño que no había logrado aun demostrar los verdaderos valores de su conjunto. Todos los factores posibles, lluvia, frío, enfermedades de los jugadores y árbitros parciales, se reunieron desde un principio para oponerse a las victorias merecidas del equipo de Sportivo Barracas. Hoy en Milán el verdadero valor de los jugadores se ha impuesto a los elementos extraños logrando por fin conquistar una victoria a pesar de tener que luchar con los inconvenientes de costumbre.

La performance desarrollada en el match de hoy por el equipo de Sportivo Barracas si bien no se constituye en elemento rehabilitatorio es una demostración evidente que el factor suerte ha tenido mucho que ver en las actuaciones anteriores de los barraqueños. Desde su debut en España nuestros jugadores, acostumbrados a desarrollar sus actividades en medios propicios, no han podido hacerse al ambiente y debieron así caer vencidos por conjuntos que como el Barcelona ha conquistado sus mejores triunfos en cancha barrosa. Cuando el triunfo ya había sido conquistado en buena ley, como ocurrió el domingo anterior en Italia, no faltó el árbitro, nuevo París de la jira de Boca Juniors, que viera un imaginario "off-side" de Luna para arrebatar la legítima victoria de los argentinos procediendo con un criterio muy localista pero reñido con las prácticas del deporte honesto. Esa primera victoria de Sportivo Barracas es indicio de que la reacción se ha producido y confiamos que el telégrafo ya no nos transmitirá más que nuevos éxitos de la representación argentina. La moral de los jugadores ha ganado mucho con ese triunfo y cortada ya la mala racha, los éxitos han de sucederse para demostración, una vez más, del estado magnífico del football argentino consagrado en Amsterdam. Equipo netamente nacional, corresponde también a los jugadores del interior que participan de la "tourne" un girón de ese primer gran triunfo al que han contribuído con todo su entusiasmo y corazón.

EL CAPITAN



FELIPE CHERRO, que tuvo oportunidad, nuevamente, esta tarde, de dejar justificado el cargo honorífico que desempeña, debido a su buen juego como por su caballeresca actuación

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario, volvieron los jugadores al field, renovándose nuevamente las muestras de simpatías que le prodigó el público italiano a los jugadores barraqueños.

Dada la orden de reiniciar la lucha por el juez, correspondió a los visitantes el primer avance que no dió mayores resultado por haber sido bien interceptado un centro de Simonsino por Perversi, quien envió la pelota al centro de la cancha que fué recibida por Gai, éste luego de avanzar por un costado del campo, finalizó la jugada con un tiro largo cruzado que Díaz detuvo a costa de un corner tomado el puntapié de esquina por Tansini, fué rechazado con un golpe de cabeza por Cherro.

Dominio italiano

Las acciones durante los primeros cinco minutos, fueron netamente favorables a los locales, quienes mantuvieron el juego dentro del campo barraqueño, donde Cherro y Moyano tuvieron oportunidad de lucirse al contrarrestar todas las cargas de los centrales milaneses.

Franceschini, en posesión de la ball, avanzó largo trecho por el centro de la cancha, y al ser molestado por Amadei, puso en juego a Tognana, quien después de burlar la intervención de varios adversarios encontrándose a sólo seis metros del arco contrario, enfiló fuerte tiro bajo que Díaz detuvo en buena forma.

Se equilibra la lucha

Desarrolladas las acciones en la forma arriba enunciada durante los ocho minutos iniciales de esta etapa, el juego tornóse en forma pareja, correspondiendo por igual tanto a un bando como otro el mantenimiento en la ofensiva.

A los 14 minutos la valla barraqueña pasó una situación de apremio como consecuencia de una mala jugada de Martínez, quien demoróse en rechazar un centro de Marchi, dando lugar a que Gai lo despojara de la pelota y rematara la jugada con un tiro esquinado que luego de pegar en el poste, fué recogida por Moyano que la envió fuera del campo.

Barracas en la ofensiva

La línea ligera barraqueña, con Luna como director, ha demostrado en este encuentro poseer mayor homogeneidad que en los lances disputados anteriormente, manteniendo por dicha causa un ligero dominio sobre sus adversarios, cuya defensa ha tenido que luchar con gran tesón para evitar que su valla sufriera nuevos contrastes.

Carmignato, el guardavalla italiano tuvo oportunidad de cosechar una larga salva de aplausos al detener un fuerte tiro despedido por Luna desde escasa distancia, a la vez que pudo salvar la arremetida de Marassi y Cruz.

Los italianos intentaron llevar una carga por intermedio de su ala derecha, que no dió mayores resultados por finalizar la jugada Tornani en forma débil.

Carmignato se luce

Las continuas cargas llevadas por los ágiles barraqueños, provocó diversas situaciones de apremio a la valla italiana, donde Carmignato tuvo oportunidad de lucirse salvando a su equipo de una derrota por mayor número de tantos al neutralizar en excelente estilo tres fuertes tiros consecutivos de Simonsini, Marassi y Luna, que provocaron el aplauso de la concurrencia.

Persistieron los ataques de los barraqueños y si no lograron hacer mover las cifras del tanteador, no fué por la mala puntería de los delanteros, sino, unas veces a la feliz actuación del arquero local y otras a la imposibilidad de hacer pie firme en el campo de juego.

Presionan los visitantes

A pesar del entusiasmo que ponen a prueba, la resistencia del team local, por momentos cede y es así como de los 30 a los 35 minutos del time final, la valla defendida por Carmignato se ve asediada en forma abrumadora.

En uno de esos entreveros, Rivarola después de sortear la intervención de Marchi y Perversi, ejecutó un violento tiro y cuando la chance del arquero estaba vencida, la pelota pegó en uno de los postes y salió fuera del campo.

Reaccionan los italianos

Ante la inminente derrota, los jugadores italianos tratan por todos los medios de descontar la ventaja que le llevan sus rivales y es así como a los 38 minutos, Tansini después de esquivar a Martínez ejecutó un medido centro que recibió Tognana y desde escasa distancia enfiló un fuerte shot bajo que Díaz anuló en excelente forma.

Descuentan la ventaja

Faltaban tan sólo tres minutos para expirar el tiempo reglamentario cuando los ágiles italianos lograron disminuir la ventaja que llevaban los contrarios. Tognana después de eludir la intervención de Clementi y Moyano envió un tiro bajo y esquinado que Díaz detuvo a costa de un corner, encargado de tomar el puntapié de esquina Tornani, lo hizo en forma ajustada, produciéndose un entrevero frente a la valla barraqueña, donde puso fin Tansini con un tiro corto que Díaz molestado por un compañero no pudo ver la trayectoria de la pelota que llegó a la red.

Con una larga ovación fué saludada la obtención de este tanto por parte de los locales, cuyos jugadores alentados por el público redoblaron sus esfuerzos con el fin de buscar el empate, pero sin obtener mayores resultados debido a la buena actuación de la defensa visitante.

Los últimos minutos

Gran interés cobró la lucha en los tres minutos finales por la forma entusiasta con que se desempeñaron los componentes de cada bando, pues mientras que los barraqueños trataban de mantener la ventaja que llevaban por su parte los hombres del conjunto pugnaban por conquistar el anhelado empate que no pudo llegar debido a la eficaz actuación del guardavalla barraqueño.

Cuando el referee anunció la terminación del cotejo, las siguientes cifras figuraban en el marcador:

SP. BARRACAS	MILAN F. C.
2	1

S. LUNA

El scorer de los barraqueños en su tournee por el viejo mundo, volvió nuevamente a señalar uno de los tantos con que el score favoreció a Sportivo Barracas

Estaba Ebrio y Dejó Caer la Dinamita

(Especial para CRITICA, de International)

PERM (Rusia), 24. — En circunstancias de que un cargador de dinamita, en completo estado de ebriedad, dejó caer un cajón que conducía en la estación, fueron alcanzados por el explosivo varias personas que se encontraban en los alrededores.

Pocos minutos después se estableció que a consecuencia de la misma habían fallecido nueve personas y diez y ocho resultaron heridas, entre las cuales hay varias graves. Las pérdidas ascienden a seiscientos mil rublos. El hecho ha causado consternación.

Las Películas Parlantes Serán Muy Explotadas

Una Empresa se Instalará al Efecto en París

(Especial para CRITICA, de International)

PARIS, 24. — Se ha sabido que la industria cinematográfica americana tiene la intención de entrar en el campo de la producción de películas parlantes, con asiento en esta ciudad.

A este respecto se recogen informaciones exactas que ya dan como resuelta esa proposición de los peliculeros. Se sabe, además, que la producción europea estará a cargo de Gilbert Miller, el conocido productor teatral, que goza de una gran fama por las condiciones para el cargo que desempeña. El sueldo que gozará Miller, será de cien mil dólares anuales. Por el momento no se conocen más detalles acerca del proyecto, pero se confirma que los trabajos están muy adelantados.

SIMONSINI



A pesar de ser muy vigilado, el punterodercho santafecino pudo cumplir esta tarde una buena performance, constituyendo con Rivarola una exelente pareja.

J. DIAZ



El "Oso", como cariñosamente se le llama al guardavalla santafecino, ha cumplido esta tarde en forma satisfactoria con la misión encomendada

No Dan Crédito al Rumor de que Surgieron Inconvenientes en la C. de los Expertos

Hoy

—El concepto de la política en el Brasil y en la Argentina.
—"Il Loto", institución que define al pueblo italiano.
—Cuestiones de tráfico.
—Irigoyen resolverá el conflicto cañero.

Política, política y política.
Nos quejamos de nuestro ambiente político. En Río de Janeiro la política es el tema trascendental; en cambio poco se preocupan de lo que pasa en el extranjero y hasta los forasteros son embebidos por la preocupación general. En cambio entre nosotros, el complot español y el tratado del Papa y Mussolini, por ejemplo, bastan para abrir una válvula de escape a la preocupación de cesantías, cambios ministeriales y otros accidentes.

Es que aquí se tiene un concepto más definitivo de la política. El país está organizado de acuerdo a una estructura más sólida. Lo que ocurre en San Juan y Mendoza, por ejemplo, lo que pasa en Santa Fe, son problemas que carecen de importancia, si se juzgan al lado de los levantamientos periódicos en el Estado de Río Grande.
El caos político tiene allí otras formas.

A propósito de Río de Janeiro.
El tráfico está allí sincronizado y tiene el éxito práctico y de organización que no se pudo lograr aquí. Y es que ninguna ciudad de Sud América y pocas del mundo tienen el tráfico numeroso, continuo y violento de Buenos Aires.
En su hora combatimos la sincronización y otras reformas que no resolvían fundamentalmente el difícil problema.

Matilde Sera en su novela "El país del holgorio", pintó en forma magistral, la vida napolitana, llena de supersticiones, brujerías y pasiones, como la del juego, el célebre "loto" que corresponde a nuestra lotería y que forma el eje central de la narración de la escritora cuyas obras gozan de gran difusión dentro y fuera de Italia.



El telégrafo nos trae, ahora, una noticia que debiera regocijado a Matilde: han salido, en la última jugada del loto los tres números más jugados por el pueblo: el 8, el 65 y el 90, razón por la cual los premios que deberá pagar la administración de la lotería, que aquí es el mismo gobierno, ascienden a varios millones de liras, lo que es un caso excepcional. Nápoles está, pues, de fiesta. El barrio de Santa Lucía, con sus Cristos y sus altares encendidos a las doce del día viste hoy de gala, "Il patrono" ha puesto sus ojos en el pueblo, esta vez, permitiendo que la suerte le favoreciera y que se renovaran las escenas meridionales que nos pinta la Sera en su obra.

El presidente Irigoyen está resuelto a resolver el conflicto, latente desde hace tiempo, de los cañeros.
Lo que caracteriza el actual gobierno es su protección a los intereses de la enorme masa proletaria del país, que busca una nivelación justa entre su rendimiento al progreso del país y la naturaleza de sus jornales y derechos sociales.

El genio... en ajedrez.
¿Existe el genio en ajedrez? ¡Claro que sí! Basta leer "L'Italia Scacchistica", "L'Ecco degli Scacchi", el extinto "Alfiere di Re" ó cualquiera de las publicaciones técnicas italianas, para ver prodigado este calificativo con amplia generosidad. Como que hasta el ex campeón de la península, poeta y profesor Davide Marotti, que perdió todas las partidas del torneo de Londres 1922 — todas menos una — también era "genio"...

¿Cómo se explica entonces que Alekhine, en "La Nación" de hoy, asegure que sólo conoció, "personalmente" a dos genios del tablero: Filidor y Steinitz?
Lo de "personalmente", sobre todo, nos hace mucha gracia: el músico Francis Duncan Philidor fué un emigrado de la Revolución Francesa, y el bohemio — bohemio de Bohemia, entendámonos — Steinitz murió en un hospicio, a principios del siglo actual.
¿Qué querrá decir "personalmente" en ajedrez?

En España se prohibe que los ca-

EL CHISTE DEL DIA



—¿Está tu marido en casa?
—¿Crees tú que si no estu- ...ra estaría yo barriendo?

Entre los Delegados Habría Dificultades

En los Círculos Oficiales no se da Crédito a la Versión Circulante

LA DEPRESION EN LA BOLSA

(Especial para CRITICA, de International)

BERLIN, 24. — Han comenzado a circular en todo el país rumores acerca de una posible diferencia que ha surgido entre los delegados a la conferencia de los expertos que se está realizando actualmente en París, con el objeto de convenir la forma y monto de la deuda que deberá pagar Alemania por reparaciones.

Es natural que el rumor que ha comenzado a circular no tiene por el momento base alguna, pero como se hace tan persistente, ha llegado hasta alarmar en algunos círculos, donde sumado al poco éxito con que se realizan las negociaciones para la formación del gobierno de coalición, ha dado tema para los más variados comentarios al respecto. Y donde se ha visto más reflejada la versión circulante, es en la Bolsa de Alemania, donde la depresión se hace cada día más visible.

En los círculos oficiales no se da crédito a la noticia, por cuanto no se ha recibido de los delegados del país en la conferencia ninguna información sobre el particular.

Uzcudun y el Match Sharkey - Stribling

El Vasco se Propone Desafiar al Ganador o al ex Campeón Mundial Jack Dempsey

ENCUENTROS CON FIRPO Y GODFREY

(Associated Press)

NUEVA YORK, 24. — El pugilista vasco Paulino Uscudun se dirige esta noche a Miami, con el fin de asistir al match que disputarán Jack Sharkey y Young Stribling, y desafiar al vencedor del encuentro.

Sharkey

Paulino regresará a Nueva York al día siguiente de realizarse esa pelea.

Llevará en su equipaje un magnífico traje blanco que adquirió en Panamá, durante su reciente viaje a Cali, Colombia, traje de etiqueta, y varios otros de distintos colores.

Espera que será presentado al público desde el ring, desde donde desafiará al ex campeón Jack Dempsey en caso de que el match Sharkey - Stribling no haya resultado interesante.

Paulino, al ser informado que los aviadores argentinos Arzeno y Mejía proyectaban un vuelo de Nueva York a Buenos Aires y de allí a Sevilla, se mostró deseoso de acompañarlos si su situación pugilística no mejoraba aquí.

Dice el vasco que tiene ofertas para pelear con Firpo en Argentina y con Godfrey en Sevilla. Uzcudun considera que estos dos boxeadores son los más formidables contendores que existen hoy.

En caso de que Jack Dempsey regrese al ring o que el vencedor de la pelea de Miami triunfe por knock out, Paulino permanecerá en los Estados Unidos para enfrentarse a ellos.

Stribling

El club vasco ofreció ayer un banquete a Paulino, y éste obsequió a la institución los guantes que usó para vencer a K. O. Christener.

Las condiciones físicas

(Associated Press)

MIAMI BEACH, 24. — Las condiciones físicas comparadas de los pugilistas que participarán en el match de fondo del miércoles por la noche, son las siguientes:

	Jack Sharkey	Young Stribling
Peso	192 libras	181 libras
Edad	24 años	24 años
Altura	6 pies	6 pies 1|4"
Alcance de brazos	73"	73"
Pecho normal	42"	39"
" dilatado	46"	44 1|2"
Cintura	34"	32"
Muslo	23 1|2"	23 3|4"
Bíceps	13 1|2"	14 1|2"
Muñeca	8"	8 1|4"
Cuello	16 1|2"	16 1|2"
Pantorrilla	15"	14 3|4"
Tobillo	9 1|2"	9"
Antebrazo	13"	12 3|4"

Dejará una ganancia de 40.000 dólares

(Associated Press)

MIAMI BEACH, 24. — El miércoles, cuando suban al ring Jack Sharkey y Young Stribling, para medirse a diez rounds en un match eliminatorio, Sharkey será favorito aproximadamente en la proporción de 8 a 5, especialmente debido a su tamaño superior y a su mayor experiencia.

Se calcula que presenciarán la pelea 25.000 personas, a pesar de que el local puede contener 10.000 personas más.

Esto significaría que las entradas de boletería alcanzarían aproximadamente a 300.000 dólares. Como Sharkey recibirá una bolsa de 100.000 dólares y Stribling el veinte por ciento del total de las entradas, después de deducir los gastos generales las autoridades de Madison Square Garden habrán realizado una ganancia de 40.000 dólares.

LOS REBELDES HAN SIDO DERROTADOS EN KUSIEN

(Associated Press)

CHEFOO, 24. — Un serio encuentro tuvo lugar esta mañana en Kusien entre los rebeldes y las tropas nacionalistas. Los rebeldes fueron derrotados y se retiraron dejando en el campo de batalla 500 prisioneros.
Hubo varios muertos en ambos bandos.

talanes hablen su lengua y la divulguen. Es una manera absurda de sofocar el separatismo. Pero la orden no parece rezar con Galicia, país fuertemente definido como el catalán y el vasco.

En la Academia gallega las sesiones son en el idioma local. Se nos dirá que los gallegos no son separatistas. Bien. Pero ese puede ser un gérmen de separatismo.

El príncipe Fernando, de Alemania, que nos visitara hace dos años ha presentado una tésis, para optar a un título universitario, sobre la Argentina.

Todos recordamos la silueta alta, flaca y desgarbada del hijo del káiser, que ha aprovechado admirablemente su viaje de estudio y cuya

(Continúa en la última columna)

La Liga Celta de Vigo ha Sido Vencida Hoy

Cayó Derrotada por el Racing de Madrid

(Associated Press)

MADRID, 24. — El match de football entre el Racing de Madrid y la Liga Celta de Vigo, terminó con el triunfo del primero por 2 goales contra 1.

El primer tiempo había terminado con un punto a favor del Racing, el cual había sido marcado por el centro delantero Pérez.

En el segundo período el Celta, después de un minuto de juego, empató posiciones, pero el Racing logró un segundo tanto por intermedio del delantero Pepein.

Un encuentro interesante

(Associated Press)

MURCIA, 24. — El equipo de la Liga Real de Murcia venció al de Cartajena por dos goales contra uno.

El Europa vayó vencido

(Associated Press)

BARCELONA, 24. — En el match de football disputado por el torneo de la Liga, el equipo de Español derrotó al de Europa por tres goales contra uno.

EL SUCESOR DE TEX RICKARD



DEMPSEY, el sucesor de Tex Rickard, adueñado de su importante papel de promotor dicta una carta rigurosamente comercial a su joven y bella secretaria



Jack Dempsey huye de los negocios y en la soledad de una plaza planea sus futuras actividades de empresario

Dispuesto a eclipsar la fama de Tex, Jack Dempsey, tiene el aspecto de todo un preocupado hombre de negocios

AL LADRON QUE SE APODA "MACHETE" LO DETUVIERON

Es el Mismo que se Escapó Hace Tiempo de la Comisaría 2a., Llevándose la Capa y la Gorra del Telegrafista

SUJETO DE AVERIA ES J. B. PRIALLI

El oficial Carrasco y los empleados Rodríguez y Rapuano, de la sección Robos y Hurtos, efectuaban anoche una recorrida por los barrios de Palermo. Concurrieron al Pabellón de las Rosas donde se realizaba un baile. Allí procedieron a la detención de Juan B. Prialli, argentino, de 22 años, con dos apodos: "Machete" y "Monito".

El nombrado tenía la captura recomendada por lesiones, el 26 de octubre de 1925, por robo y lesiones el 12 de octubre del mismo año y el 26 de octubre de 1928, por hurto.

Este hombre para introducirse en las casas y robar tranquilamente, se titulaba empleado de la Unión Telefónica.

El 29 de septiembre de 1928, Prialli tenía un comercio de radiotelefonía en la calle Defensa 629. Y como se había cometido un hurto de alhajas en jurisdicción de la comisaría, concurrió al domicilio de Prialli el auxiliar Enrique Madariaga. Suponiendo que aquél podría ser el autor, lo invitó a concurrir a la sección 2a.

Prialli se presentó a la comisaría de referencia y dijo al interrogársele que era una persona honesta y de trabajo. A fin de evitar arbitrariedades se le hizo pasar a la oficina del telégrafo y poco después de la una de la mañana Prialli se puso la gorra y la capa del telegrafista y abandonó la comisaría sin ser molestado por el vigilante que se hallaba en la puerta.

Y anoche fué detenido.

Ahora, no va a decir, seguramente, que es una persona honesta y de trabajo.

Paavo Nurmi Fué Suspendido Temporalmente

Se Negó a Intervenir en una Prueba Importante

LOS CRITICOS

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 24. — La Unión Atlética Americana, resolvió descalificar al conocido corredor Paavo Nurmi, por haber participado en una prueba que se realizó en ésta, y no dar cumplimiento a la inscripción que mantenía en la prueba de dos millas por el campeonato nacional de deportes bajo techo, para la que se había ofrecido a participar.

Los diarios de hoy al comentar la resolución adoptada por la Unión Atlética Americana, lo hacen de distinta manera, pues mientras algunos sostienen que la descalificación corresponde otros alegan que no puede de ninguna manera colocarse a Nurmi en la situación que ha quedado después de la suspensión, cuyas proporciones no se conocen todavía.

Se Pide la Dimisión de Primo de Rivera

Es Cada Día Más Intenso el Movimiento en ese Sentido

MODIFICACION DE LA CONSTITUCION

(Associated Press)

HENDAYA, 24. — Según las noticias que llegan desde la frontera y por las informaciones suministradas por los pasajeros llegados de España, parece que cada día es más intenso el movimiento que ha surgido en toda la nación, pidiendo la renuncia de Primo de Rivera.

Dicen los viajeros que la situación del dictador será dentro de poco intolerable.

Entretanto se está estudiando la modificación de la constitución para ponerla en vigor inmediatamente, y se dice que en ello el rey Alfonso toma sumo interés. Al hacerse esto el nuevo régimen dejaría de existir.

Se afirma que en Vigo han ocurrido graves incidentes.

La situación actual

(Associated Press)

HENDAYA, 24. — Los españoles que están al tanto de la situación de su país, dicen que aunque Primo de Rivera no desea abdicar presionado, seguramente, no utilizaría la fuerza para mantenerse en el poder en caso de originarse un nuevo movimiento revolucionario.

Agregan que en caso de ser necesario el uso de la fuerza, sería el rey personalmente quien tomaría el comando del ejército con el fin de sofocar el movimiento, y que Primo de Rivera regresaría a las filas del ejército. Un viajero bien informado declaró que Primo de Rivera podría renunciar dentro de 10 días o dentro de 10 años.

Los informes de los viajeros

(Associated Press)

TOLOSA, 24. — Según los viajeros llegados hoy, procedentes de la frontera española, reina relativa calma en toda España, pero el movimiento en contra de la dictadura está ganando cada vez más partidarios entre los elementos militares y civiles.

Agregan que durante la disolución del cuerpo de artillería hubo muchas víctimas entre los soldados de infantería encargados de ejecutar el decreto de Primo de Rivera, y que los gendarmes se vieron obligados a usar sus armas contra los oficiales amotinados, muchos de los cuales fueron muertos, especialmente en Vigo.

Mejía y Arzeno no han Fijado su Ruta

El Avión no será Aceptado Hasta que Reuna las Mejores Cualidades Para el Vuelo

CONTINUAN LOS VUELOS DE ENSAYO

(Associated Press)

NEWCASTLE, 24. — El proyectado vuelo Nueva York-Buenos Aires-Sevilla, por los aviadores argentinos teniente Mejía y Arzeno, sigue revistiendo el mismo aspecto de misterio que hasta la fecha se ha puesto en él.

No se sabe a punto fijo el aparato que llevarán, la ruta que seguirán ni quién los acompañará en su atrevida y prolongada travesía.



Claudio Mejía

Diego Arzeno

Desde que los argentinos llegaron a Nueva York, hace tres meses, han surgido dificultades y no se ha podido determinar claramente lo que pasa con el avión Bellanca, que ante se llamaba Roma, el cual hasta la fecha no ha sido posible dejarlo completamente listo para el vuelo.

Se sabe que Mejía no aceptará el aparato hasta estar convencido de que reune las cualidades previstas en el contrato que hicieron a nombre del comité de Buenos Aires, que patrocina el vuelo. La casa Bellanca se ha comprometido a entregar el aparato en Buenos Aires el 28 de febrero, listo para el vuelo, cosa que no podrá cumplirse, pues aun el avión continúa realizando vuelos de prueba con el experto de la casa Bellanca.

Purje y Schartze Han Mejorado los Records

El Primero Recorrió las Dos Millas en Nueve Minutos Cincuenta y Cinco Segundos 2|5

EL LANZAMIENTO DE LA BALA

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 24. — En el Madison Square Garden se realizó anoche una brillante fiesta deportiva. El representante de Finlandia, Eino Purje, consiguió imponerse en el steeplechase de dos millas, en el brillante tiempo de nueve minutos cincuenta y cinco segundos y dos quintos, con lo que mejora el record que detentara hasta ayer el campeón Ritola, por cuatro segundos.

En el lanzamiento de bala fué batido otro record mundial, sin que le fuera arrebatado a su anterior poseedor, pues él mismo logró mejorar su performance anterior. En uno de los tiros de Herb Schartze, de Illions, consiguió arrojar dieciseis libras de peso, a una distancia de cincuenta pies y tres pulgadas, con lo que mejoró el record que él mismo detentaba desde el año pasado. Fué sin duda la fiesta realizada anoche una de las mejores realizadas en la presente temporada en el Madison Square Gardenn, debiendo lamentarse la deserción de Paavo Nurmi, que hubiera dado lugar a un brillante cotejo con Eino en la prueba de dos millas.

Se Formuló Una Acusación Muy Grave

El Gobierno Japonés es el Responsable

(Associated Press)

SHANGHAI, 24. — El portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores, expresó la creencia de que el Japón era responsable del levantamiento contra el gobierno nacionalista de Nankin, declarando que tenía pruebas evidentes de que el gobierno de Tokio había ayudado al general Chang-Chung-Chang, en su partida de Dairen hacia Shangtung con el fin de organizar la rebelión.

Agregó que el Japón había instigado el levantamiento con el de objeto de tener una excusa para enviar tropas a la provincia de Shangtung.

Alfonso XIII se Encerró en Palacio

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 24. — El diario "Daily Mail" publica noticias procedentes de Madrid, dando cuenta del intenso pesar causado por el fallecimiento de la reina madre, especialmente debido a la revuelta en la artillería que imposibilitó la obtención de una cureña para el traslado de sus restos.

Se sabe, además, que el rey se encerró en el Palacio por nueve días en un retiro casi absoluto, y se muestra agitado y nervioso.

Falleció el Músico M. André Messager

(Associated Press)

PARIS, 24. — Falleció el famoso músico, autor de numerosas óperas cómicas, M. André Messager.

Hoy

—El ajedrez y la genialidad de sus aficionados.
—Un visitante que no ha hablado mal de la Argentina.
—El cinematógrafo en relieve.
—Anécdota del doctor Pérez Colman.

simpatía hacia nuestro país, evidenciada durante su estada ha encontrado una interesante realización.

¿Podría escribir, por su parte, el príncipe de Gales una tésis sobre el Comercio, la Industria y las posibilidades financieras argentinas?
A lo sumo, sus observaciones podrían ir dirigidas al desarrollo del polo entre nosotros, de la equitación y de las excursiones cinegéticas, que fué lo único que vió y gustó cuando su ruidoso viaje.

Nuestra vida cultural, en cambio, pasa desapercibida para los viajeros.
Es que la música, la pintura, la escultura, las bellas letras ocupan un rango inferior. En sociedad tiene más importancia el dueño de un viñedo, que el autor de una obra de mérito. Estamos en el período cartaginés, todavía, aunque debemos, en justicia, considerarnos más accesibles a las cosas del espíritu que otros países de América.

Tranvías porteños.
"Vidal esperó en la esquina un rato, hasta que brillaron en el fondo de la calle los dos ojos luminosos de un tranvía repleto de pasajeros. Procuró trepar y hacer sitio entre los hombres arracimados que colgaban de de las agarraderas; después de correr unos metros lo consiguió, no sin peligro de rodar por el suelo. Adentro del coche las personas, promiscuamente hacinadas, exhalaban un calor tibio y maloliente."

Ernesto L. Castro
"Entre las sombras"

Fracasaron las fiestas de Mi-Careme.
Antiguamente se celebraban cuarenta días después del Carnaval. Pero la gente encontró largo el plazo y lo acortó por la mitad, razón por la cual, de Careme, pasó a ser demicareme. Por apócope se les llama ahora de Mi-Careme.
Post risum flectu (después de la risa el llanto), tal era el justificativo de esta fecha que ahora podría definirse así: después de la risa, la risa. Con ello contaría su verdadero carácter. Nuestro Señor que está en los cielos resolvió disolver anoche la alegría con una ola de frío.

Herber E. Ires anuncia que ha dado en un procedimiento para obtener el relieve en las cintas cinematográficas.
Si se difunde el descubrimiento aliado a su vez al colorido natural, que se trata de buscar, y a la proyección de la voz el teatro no tendría ya razón de ser.
Y si se aplica el cine a la televisión el hombre no tendrá que ir a la calle para gustar las obras maestras de la cinematografía. ¡El máximum de comodidad y de arte en la habitación donde se desarrolla su vida cotidiana.

Movimiento de buques:
Buques postales que entraron hoy:
Cabo Tortosa, de Barcelona; Infanta Isabel de Borbón, de Barcelona; Massilia, de Burdeos.
El miércoles partirán:
Manila Maru, para Kobe, con escalas en Santos, Río de Janeiro, Nueva Orleans, Cristóbal, Los Angeles y Yokohama.
Hardwicke Grange, de Montevideo, directamente para Londres.

Altura de las aguas del Río de La Plata, en pies:
El semáforo del Riachuelo marcó ayer a las 6 horas, 20.8 pies; a las 8, 20; a las 10, 19.8; a las 12, 20.8; a las 13, 21.8; a las 14, 22.8; a las 16, 23 y a las 18, 22.8.

Sol y Luna:
El sol sale a las 5.37 y se pone a las 19.37; la luna sale a las 19.33 y se pone a las 6.14.

Santoral:
San Modesto.

EL ESPADIN

Yo soy un sastre especial:
corto y no coso jubones,
Y mi método usual
es trabajar en jubones
para abrirles un ojal.
Y es tal mi galantería,
qué, cuando está el ojal hecho,
en prenda de bizarría,
le pongo a Su Señoría
un clavel rojo en el pecho.

Mi mano en balde no amaga,
mi estocada es recta y fija,
Y, sea de estoque o daga,
es tan angosta la llaga
que parece una sortija.

En suma, en París es vano
buscar un esgrimidor,
gascón ó napolitano,
que talle en el cuerpo humano
con más limpieza y primor.

Jean Richepin.

Efemérides.
1848. — El 24 de febrero de 1848, después de dos días de combate entre las fuerzas del ejército y las poblaciones obreras insurreccionadas el rey Luis Felipe abdica a favor de su nieto el conde de París y se retira a Inglaterra donde reposará, como un discreto burgués, en su casa de Claremont. Las cámaras están disueltas y la segunda República acaba de organizarse con Lamartine, Ledru Rollin, Dupont de l'Eure, Garnier-Pagés, Marie, Arago y Cremieux. Francia está harta de reyes y es por eso que, después de haber organizado la segunda República, abre su corazón a las amables insinuaciones de otro monarca que no fué mejor que el que acababa de desterrar. Francia es así desde hace muchísimo tiempo. Luis Napoleón lo sabía perfectamente cuando tanta atención dedicó al divertimiento del pueblo francés.

Anécdota.
El auge de la "amansadora"
El jefe de una repartición pública importante había sido citado por el ministro de hacienda Sr. Pérez Colman.
Fué el jefe a verlo al ministro. No pudo ser recibido de inmediato por estar S. E. muy ocupado.
Y pasó una hora, y pasaron dos y tres y cuatro.....
El jefe no podía más. Pero de pronto encontró un grande, un inefable consuelo.
Es que un pincho del ministerio de hacienda le [illegible] esta observación exactísima:
—Piense, señor, que si hace 4 horas que Vd. lo está esperando al señor ministro, éste hace 5 horas que lo está esperando en antesala al señor presidente.....

Cuatro Sujetos Asaltaron a un Anciano en V. Lugano

LE APLICARON EL VULGAR GOLPE DE "FURCA" AL VIEJO

Luego con Instrumentos Contundentes Consiguieron Desvanecerlo

HAN ROBADO MERCADERIAS Y DINERO

Presenta Contusiones en la Cabeza y Tiene También Dos Costillas Fracturadas

UN VECINO VIO HUIR A LOS ASALTANTES

Cuatro sujetos cuya identidad se desconoce, asaltaron anoche a un anciano comerciante en su propio negocio.

No obstante la avanzada edad de la víctima, le aplicaron golpes con un instrumento contundente hasta desmayarlo. Y, después de robar diversas mercaderías, huyeron, ignorándose el rumbo que llevaron.

La policía de la sección 42a. ha iniciado las diligencias del caso, para identificar a los asaltantes y proceder a su detención.

La víctima

Víctima de este insólito salteamiento, resultó Juan Brugalotte, italiano, de 72 años de edad y 20 de residencia en el país.

Se domicilia con su esposa, Lorenza Scavetto de Brugalotte y varios hijos mayores de edad en una modesta casita de la calle Jachal 4588. Una sala con puerta a la calle, lleva el número 4584, y allí tiene instalado Brugalotte un pequeño negocio de tienda y despensa. Es un viejo vecino de Villa Lugano y por cierto muy estimado en el barrio.

Modesto comercio

El comercio de Brugalotte es pequeño y modesto y en él hay mercaderías cuyo monto no ha sido precisado por la policía. Anoche, a las 22 horas, la esposa del anciano y sus hijos, salieron de la casa, dirigiéndose al corso que se realizaba en la Avenida Derqui, de Murguiondo a Tellier. No sospechaban, ni remotamente, en lo que le iría a suceder al pobre anciano, que se quedaba solo en la finca. Y esa resolución fué tomada en previsión de un posible atentado de los que saquean los negocios y las casas de familia.

El salteamiento

Cuando la esposa de Brugalotte y sus hijos salieron para ir al corso, el negocio estaba cerrado. Y minutos después el anciano se trasladó al pequeño dormitorio con el propósito de acostarse. En tales condiciones fué sorprendido por cuatros sujetos desconocidos que se introdujeron en la finca por la entrada principal de la misma. Y mientras uno de ellos le aplicó el golpe denominado "furca", los tres restantes comenzaron a darle golpes en la cabeza y en distintas partes del cuerpo.

El anciano no pudo, en modo alguno, dar voces en demanda de auxilio, por cuanto los asaltantes se lo impidieron. Luego, a consecuencia de los golpes y el susto, el pobre anciano perdió el conocimiento, cayendo sobre el piso de la habitación. Una vez conseguido el desvanecimiento de la víctima, los malhechores pasaron al negocio y de allí han elegido las mejores mercaderías, robando también dinero en efectivo. De inmediato se dieron a la fuga.

Un amigo providencial

En el momento que los asaltantes abandonaban la casa de la calle Jachal, Eduardo Luciani, que vive en Bariloche 5817, amigo de Brugalotte, pasaba por allí. Sospechando que aquellos serían ladrones, se introdujo en la casa y luego en el dormitorio, encontrando al anciano en la situación que lo habían dejado los asaltantes.

Sin pérdida de tiempo salió a la calle y denunció el hecho al subcomisario Arroyo de la sección 42a. que en ese momento estaba atendiendo la vigilancia del corso, en la Avenida Derqui. Trasladada la policía al lugar del hecho se adoptaron las medidas providenciales.

Como es de suponer la esposa y los hijos del tendero se enteraron en seguida de lo ocurrido y regresaron a la casa con el pánico consiguiente.

Le han roto dos costillas

Inmediatamente los de la familia solicitaron la presencia del doctor Almada y éste revisó a la víctima, comprobando que tenía dos costillas rotas y contusiones en la cabeza.

A pedido de la misma familia el herido no fué trasladado a ningún hospital.

En el negocio había un desorden inconcebible que justifica la rapidez con que los ladrones realizaron la maniobra. El anciano no ha podido prestar declaración porque su estado es de gravedad.

Lo que dice Luciani

Como hemos dicho, en el momento de darse a la fuga los ladrones fueron vistos por Eduardo Luciani. Interrogado por la policía sólo ha dicho que vió huir a los malhechores pero que no recuerda la filiación de ninguno de ellos. Lo único que ha podido observar es que vestían modestamente y que al salir de la casa se dirigieron hacia la Avenida Derqui, donde se realizaba el corso. Dijo también que llevaban bultos de regulares dimensiones, suponiendo que sean piezas de género robadas en el comercio.

Suposiciones

Como en todos los hechos de tal naturaleza, la policía hace suposiciones respecto a los asaltantes. Se cree con fundamento que los que asaltaron la tienda de Brugalotte son viejos conocidos de la policía y que han decidido premeditar el asalto antes de llevarlo a cabo.

Se supone, también, que conocían perfectamente las costumbres de la casa, pues la puerta de calle sólo estaba con el picaporte, de modo que no hubo necesidad de emplear elementos de delinquir. Existe, asimismo, la sospecha de que los audaces delincuentes han estado atisbando la salida de la familia, seguros que el dueño del comercio, por su edad, no iba a poder defenderse. En el barrio de V. Lugano se bordan diversos comentarios respecto al hecho, pero no hay en ellos una precisión definitiva que pueda dar la pauta de la pesquisa.

¿Una banda de ladrones?

Alguien ha hecho circular la noticia de que en jurisdicción de la comisaría 42a. existe una banda de ladrones perfectamente organizada. Y los vecinos han recogido esa versión haciéndola circular rápidamente. Y la alarma es, por eso, general.

Luego, la repetición de hechos delictuosos ha robustecido el rumor circulante haciendo que en Villa Lugano se adopten medidas precaucionales contra posibles robos y asaltos. La policía realiza, noche a noche, batidas, pero hasta este momento no se ha podido establecer si en realidad existe una banda de ladrones. ¿Son simples rateros aislados los que vienen causando alarma en todo el vecindario? Para saberlo con exactitud, es necesario esperar el resultado de las diligencias que las autoridades superiores de la comisaría 42a. están realizando con motivo del brutal salteamiento y robo cometido anoche en la tienda de la calle Jachal.

La sección Robos y Hurtos

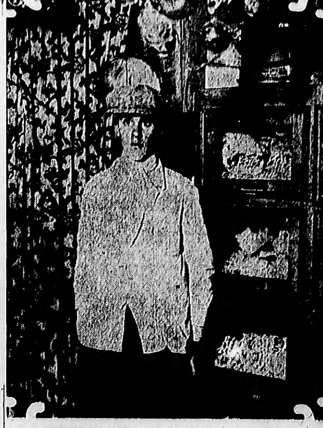
Ha sido solicitada la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones para el esclarecimiento del hecho. El subcomisario Barneda, jefe de la citada sección, ha ordenado que inmediatamente se inicie la pesquisa a los efectos enunciados.

Por su parte la policía seccional también trabaja activamente para obtener datos que den una orientación próxima a la investigación que se realiza.

De lo ocurrido ha sido informado el juez de turno doctor Benitez.

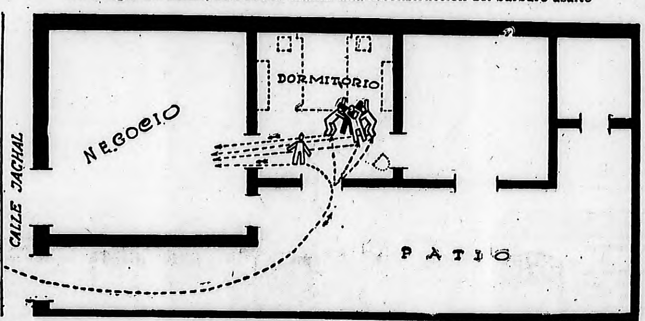


FRENTE DEL modesto negocio asaltado



INTERIOR DEL negocio y el hijo de la víctima

En el lugar del hecho, CRITICA realizó una reconstrucción del bárbaro asalto



El diagrama indica el lugar del asalto y el trayecto recorrido por los asaltantes para llegar a él

21·3

La Temperatura Continúa en Descenso

Esta mañana a las 6 horas la temperatura mínima ha sido de 7 grados y 6 décimos.

El termómetro ha señalado una notable variación y a las 12.25 horas la máxima era de 21 grados y 3 décimos.

El tiempo es seminublado, pero no obstante, no se anuncia cambio de temperatura.

Se ha Iniciado Hoy en Montevideo el IV Concurso Internacional de Regularidad Circuito de las Diez y Nueve Capitales

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — Se inició hoy a las 6 horas, el IV. Concurso Internacional de Regularidad — Circuitos de las 19 Capitales — organizado por el Centro Automovilista del Uruguay, interviniendo 60 competidores. El concurso se efectúa en cinco etapas con este recorrido: 1a. Etapa: Montevideo, Canelones, Florida, Durazno, Trinidad, San José y Colonia; 2a. Etapa: Colonia, Mercedes, Fray Bentos, Paysandú y Salto; 3a. etapa: Salto, Artigas, Rivera y Tacuarembó; 4a. etpa: Tacuarembó, Melo, Treinta y Tres y Rocha; 5a. etapa: Rocha, Maldonado, Punta del Este, Minas y Montevideo. Los coches deben responder al concepto corriente de chassis de serie Standard, completamente equipados, sin modificaciones de ninguna especie, con guardabarros, parabrisas, capota, faros, colocados en su lugar correspondiente, debiendo ser la capacidad de los coches participantes, como mínimo, para cuatro pasajeros, incluído el conductor, debiendo ir en los mismos además de éste, un acompañante por lo menos.

Del interés excepcional de esta prueba, informan las siguientes declaraciones que especialmente para CRITICA ha hecho el presidente del Centro automovilista del Uuruguay, doctor Rodolfo Sayagues Laso:

Al Señalar la Significación de la Gran Prueba, el Dr. Rodolfo Layogues Laso, por Intermedio de CRITICA Saluda a los Automovilistas Argentinos



Dr. SAYAGERES SASSO, presidente del Centro Automovilista, que habló para CRITICA

Habla el Dr. Sayagues Laso

Prohibidas como están en el Uruguay las carreras de velocidad, para cuya realización — dice el doctor Sayagues — hay que pagar un impuesto tan enorme que ningún corredor podría soportar, el Centro Automovilista del Uruguay se ha visto en la necesidad de buscar un derivativo par las actividades constantes de nuestros volantes y ha organizado los concursos de regularidad, que por primera vez en Sud América se llevaron a efecto bajo el patrocinio de nuestro Centro hace cuatro años.

Se elige un trayecto más o menos largo, de pavimento bastante desigual, tratando de que entren todas las clases, los más buenos y los más malos. Se fija la velocidad media, calculándose la fuerza de cada máquina, y con arreglo a esos datos, se determina el tiempo que cada automóvil debe demorar en recorrer cada una de las etapas y de las subetapas del trayecto.

Entonces, no gana el que hace más ligero las etapas, sino el que las hace con más regularidad, tratando de no llegar ni antes ni después del tiempo que le corresponde. Cada minuto de adelanto o de demora es un punto de penalidad.

El interés que presenta la prueba, así, es que se toma un término medio para la velocidad, tanto sea en los buenos caminos como en los pésimos; y como las subetapas están un poco distanciadas, obligan a hacer los trayectos más malos a la misma velocidad media con que pueden recorrerse los caminos mejores. Lo que significa que cuando llega un trozo salvador de camino bueno entre dos etapas o subetapas, se trata de desquitar en el intervalo los puntos perdidos por la mala calidad de los caminos anteriores. Pero, punto que no se ha desquitado entre dos etapas o dos subetapas no se desquita más; es perdido definitivamente.

El reglamento suele ser bastante severo. No solamente pena las demoras y los atrasos, sino las pérdidas o las roturas de las partes más importantes del automóvil, lo que obliga a manejar con el mayor cuidado.

De ahí que, según la gráfica opinión de uno de los corredores que van a participar en el magnífico concurso de regularidad con el Circuito de las 19 Capitales, haya dicho con todo acierto que esta clase de carreras no se ganan con los pies, sino con la cabeza, aludiendo a que no basta apretar el acelerador para ir más ligero, sino que hay que saberlo apretar según la calidad del camino que se va a recorrer. El acompañante es, así, un colaborador eficacísimo, porque es el que releja la carrera y va graduando la velocidad según las alternativas.

Exito creciente de las pruebas de regularidad

—Esta clase de concursos, a falta de pruebas de velocidad, que, como ya dije, son bastante imposibles, vienen conquistando un éxito cada vez mayor en nuestro país. Llevamos ya cuatro realizados, y los datos comparativos entre el último de ellos y el actual demuestran cómo va creciendo el entusiasmo de los afiliados.

El último que comprendía un recorrido de 1.250 kilómetros, contó con 11 competidores. Este, en que se ha duplicado el recorrido, tiene 60 participantes, que conducen veinte marcas de coches y pertenecen 19 a los departamentos de campaña y 41 a la capital.

Los premios son también mucho más importantes. Se distribuyen cerca de $ 8000, habiéndose establecido un premio especial de $ 500 para el corredor de campaña mejor clasificado y otro especial también y más importante, de $ 1.000 para el vencedor si ha usado como combustible el carburante nacional. Estos son aspectos que dan mayor interés al certamen programado.

Contribución nacional para el éxito

—Todas las autoridades nacionales y departamentales han contribuido pecuniariamente para el éxito de la carrera, que no sólo es muy onerosa por la entidad de los premios que se darán, sino por los gastos importantísimos que representa la preparación del recorrido.

Nosotros estamos muy satisfechos porque demuestra que el prestigio del Centro va ganando terreno cada día en el ánimo de los particulares y de las autoridades.

Para apreciar bien esto, no basta tener en cuenta este éxito y el de otras carreras anteriores, que ha sido muy satisfactorio. La verdadera comprensión surge cuando se recuerda que es un Centro fundado hace seis años por cuarenta automovilistas ha llegado ahora a tener más de 7.000 socios, y las perspectivas son de que muy pronto, antes de tres meses quizás, haya llegado a 10.000 el número de asociados.

Saludo por intermedio de CRITICA

—Agradecemos a CRITICA — dice finalmente el doctor Sayagues — la oportunidad que nos da, no solamente para exponer estos índices halagüeños de la marcha del Centro, sino para enviar un atento saludo a los automovilistas argentinos con quienes estamos hondamente vinculados por razón de identidad de miras deportivas y por la reciprocidad de atenciones que entre las instituciones principales de ambos países del Plata se practica, en beneficio de los asociados de una de ellas cuando se trasladan al otro país en jira turística o deportiva.

Lo Hirió Porque lo Molestaba

La Víctima Tiene Siete Años

En la carnicería Helguera 5006, su dueño, Armando Sáenz, lesionó con un cuchillo a Bautista Zadelli, argentino, de 7 años de edad, en la mano derecha.

La herida es sumamente leve y le fué curada en el hospital Salaberry.

Sáenz se encuentra detenido en la comisaría 45a. Al ser interrogado por el comisario, manifestó que el chico lo molestaba y que no tuvo la intención de herirlo sino de darle un susto — agregó —. Se dió cuenta al juez de turno.

¿QUIEN HALLO TRES CARNETS?

Abel Iruriota, un joven que se domicilia en 15 de Noviembre 1578, extravió el miércoles último, tres carnets, uno de repórter, dos de una compañía de ómnibus y uno de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

Se muestra dispuesto a gratificar a quien se los devuelva, pues le son muy necesarios.

NEGO EL PERMISO EL JEFE DE POLICIA AL C. OBRERO

Expuso, Como Argumento, Que Había Concedido ya Otros Permisos

DESCARADA INTROMISION

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 24. — Contrariamente a lo que informé anoche, no pudo llevarse a cabo la reunión del Centro Obrero Radical Irigoyenista, pues a último momento el jefe de Policía interino, señor Francisco López Cross, comunicó la imposibilidad de conceder el permiso solicitado, argumentando tener concedidos otros permisos que fueron solicitados con anterioridad.

Del departamento Cafayate hacen saber la intromisión descarada de empleados nacionales y provinciales quienes toman activa participación en la política a favor del oficialismo.

Palermo al Día

Grognon Murió al Ser Desensillado

Este pupilo de Bastías que disputó el premio A Reclamar, clasificándose 4o., se tiró a muerto con todas las de la ley después de su mediocre performance.

En efecto, al ser desensillado en el paddock el hijo de Fair Play, pasó a mejor vida.

Mengue Desmontó a su Piloto al Hacer el Desfile

Mengue, que fué uno de los siete competidores que tuvo el premio A Reclamar, desmontó a su piloto al hacer el desfile preliminar.

Jineteaba al hijo de Rodil el aprendiz Caballero, quien, ayudado por un ordenanza, pudo montar de nuevo a su indócil cabalgadura.

Agua de Oro Sufrió Una Lesión de Importancia

Al disputar la primera carrera (extra) fué pisada la yegua Agua de Oro siendo seriamente lastimada en una mano, por lo que fué necesario utilizar los servicios de la ambulancia.

Como el contratiempo sufrido es muy grave, tardará mucho tiempo en volver a las luchas hípicas.

Tántalo Fué Reclamado por Una Ecurie del Perú

Tántalo, que disputó el Premio "A Reclamar" con seis mil boletos de base, fué reclamado por una caballeriza del Perú, la cual pagó cincuenta pesos sobre su precio básico.

Y Tántalo, siguiendo el ejemplo de todos los caballos reclamados, desde que se restablecieran estas pruebas, defraudó las esperanzas de su flamante propietario, no consiguiendo nada mejor que el tercer puesto.

Gabriel Ardouin Multado

Por presentarse incorrectamente vestido ante el comisariato, fué multado en 50 pesos el jockey Gabriel Ardouin.

Seguramente, el simpático "nariz" creyó que todavía duraba el carnaval y por eso no se preocupó mayormente de su vestimenta. Con el cáustico que le aplicaron hubiera podido adquirir algunas prendas para adornarse.

Decíamos en un suelto, días atrás, que veríamos llegar a los jockeys al hipódromo sin botines, a consecuencia de las multas que frecuentemente son aplicadas.

LA MEJOR DE TODAS



Ilda Giúdece, bailarina rusa, ganadora del primer premio en el concurso organizado por el Club Deportivo Español

El Tiempo Favoreció las Fiestas de Media Cuaresma



DE TAN ALEGRES, se han quedado serias estas chicas del baile Azul de la Opera



LAS TRES LINDAS... las tres simpáticas. Pero la primera... (Ignoramos por qué esto decía la gente anoche en la Opera)

¡**NI UNA CARA SONRIENTE**, en la Opera! ¡Todo por temor del [illegible] chasirete!





CORSO DE BELGRANO, nadie pasó sin decir algo amable a estas chicas

EN EL ARMENONVILLE se realizó anoche uno de los bailes más animados



CON ESCOCESAS como estas que anoche se vieron en el corso de la Avenida, cualquiera se siente dispuesto a dar la vuelta al mundo a pie. O hacer un raid a Nueva York a bordo del gemelo del Vestris



NO SABEMOS QUE DON JUAN de alma encendida le hizo a estas chicas del corso de Belgrano este chiste, viéndolas tocadas con tan graciosas boinas: ¡Pero qué chicas más "boinas"!



EL BAILE AZUL, de la Opera, de tan azul que las ha puesto románticas a estas dos esbeltas chicas



DESDE LA PUERTA DE "CRITICA" los jugadores brasileños de football presencian el corso de la Avenida



DONDE HAY UNA GORDITA, tiene que haber alegría. Este palco de risueñas elegantes lo vimos en la Avenida

Los Corsos y Bailes Estuvieron Anoche Muy Animados



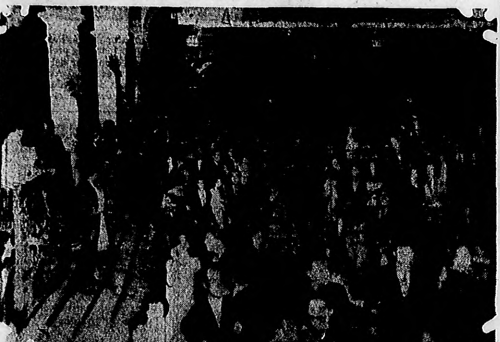
EN EL PABELLON de las Rossas lo oímos decir — y con sobrada razón — a esa gordita del centro que la vida sin cerveza no tiene encanto alguno. — ¡Por eso apenas la probaron!



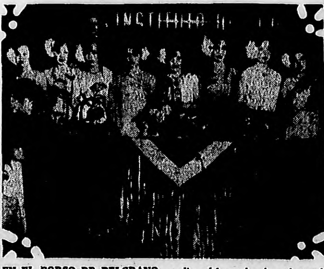
AVIADORES QUE aterrizaron anoche en el corso de Belgrano. Hicieron un vuelo magnífico, aun cuando la gente susurraba que no llegaban ni hasta la Boca....



UN GRUPO DEL Pabellón de las Rosas. Los hombres solicitan, lo que no fué obstáculo para que más de una no soltara al compañero como se ve en la fotografía



VISTA DE CONJUNTO del baile popular del Pabellón de las Rosas. — El pueblo también tiene su corazoncito. Se volcó en masa para entregarse a la danza. El fresco ayudó a esta inclinación

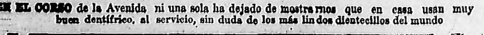


EN EL CORSO DE BELGRANO, nadie sabía a ciencia cierta si estas chicas eran manolas o japonesas. "Mano... la" ve Vd. comenta alguien que no hace al caso lo que sean. Son papas... y basta...

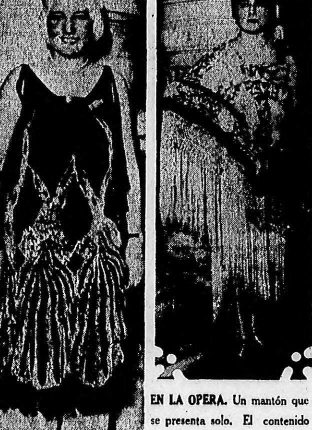


¡**A LAS ORDENES** de ustedes! decían estas niñas en el corso de Belgrano. ¡Ya más de uno quisiera capitanear un cuerpo tan disciplinado y gracioso cómo éste!





EN EL CORSO de la Avenida ni una sola ha dejado de mostrarnos que en casa usan muy buen dentífrico, al servicio, sin duda de los más lindos dientecillos del mundo



ROBUSTA y decidida a no perder pieza, en la Opera

EN LA OPERA. Un mantón que se presenta solo. El contenido no necesita comentarios...



¡**HAY QUE HACER** alto para que esto no resulte tan aburrido! Pensamos en el Pabellón de las Rosas y aquí vemos una animada escena que ya quisiera para sí más de un autor de sainetes



DAMAS DE OTRA época, en el corso de la Avenida. Están tan serias porque no pueden explicarse por qué todo el mundo les preguntan si en su época se usaba melena postiza...

UN CAPITAN AGREDIO A UN CHAUFFEUR

A Raíz de un Choque se Produjo un Incidente y con la Espada Hirió a un Conductor de Autos

Ayer tarde, en la esquina de las calles Soler y Carranza se produjo un choque entre un auto de alquiler que era dirigido por el chaufefur Miguel Cirigliano y un auto que iba a cargo del capitán del ejército Alfredo Arquero Fragueiro.

Debido a la colisión se produjo una discusión entre los dos nombrados sobre quién había sido el culpable del hecho, a la que puso fin el capitán del ejército, el que, desenvainando su espada agredió a su contrario, infiriéndole con ella una herida en la pierna izquierda.

El "bravo" capitán fué detenido por la policía de la sección 31a., donde se inició el sumario correspondiente, por lesiones, quedando detenido el capitán!..

La Brillante Actuación de Julio De Caro Señala un Exito sin Precedentes

El 1 de Marzo Vuelve a la Calle Lavalle

El prestigio de Julio De Caro

Julio de Caro tiene entre nosotros y en los países vecinos, una firme reputación. Es el director de un conjunto típico integrado por profesionales que comprenden el valor de las creaciones populares y saben asignarle al tango su justa importancia emocional.

CRITICA ha destacado en muchas oportunidades las virtudes de este excelente primer violín y compositor en cuyo haber se registran innumerables éxitos. Ultimamente, en las grandes fiestas de Carnaval, se ha impuesto de nuevo, el merecido prestigio de Julio De Caro. Al frente de un numeroso grupo de músicos, el autor de "El Malevo", "Guardia Vieja" y "El Diente", ha exhumado los viejos tangos milongones y nos ha dado la más brillante versión de los tangos nuevos.

Un éxito sin precedentes

La actuación de Julio de Caro en los bailes de Carnaval realizados en el teatro de la Opera, señalan un éxito sin precedentes. A su formidable orquesta se debe, sin duda alguna, el resonante suceso que constituyeron los mencionados grandes bailes.

Desde "El Entrerriano" hasta el tango en boga, la orquesta dirigida por Julio de Caro fué ejecutando magistralmente las piezas más sobresalientes del repertorio porteño. Y fué allí, en la Opera, donde el autor de "La Rayuela" estrenó dos nuevos tangos: "El Diente", dedicado a la "figura histórica" de Eduardo Dughera — que dijera el malevo Muños, y "Yo me quiero divertir", piezas que obtuvieron una calurosa acogida.

Al terminar su actuación en la Opera, la empresa que lo contrató le envió a Julio de Caro una conceptuosa carta agradeciéndole su inestimable colaboración.

Su próximo debut

Vino a visitarnos como de costumbre y a contarnos sus proyectos. Al preguntarle por qué no había actuado en el baile del último sábado, nos respondió:

—Ese baile no fué organizado por la empresa que me contrató, sino por la Municipalidad, de manera que yo me encontraba completamente libre de compromiso alguno.

—¿Cuándo debuta en la calle Lavalle? — le interrogamos.

—El primero de marzo. Espero que la noche de mi presentación en el Renacimiento, el público porteño que me ha distinguido siempre, me acogerá cariñosamente.

UN IRRESPETUOSO

Fué Detenido en Jurisdicción de la Comisaría 32a.

ANOCHE Juan Sanguinetti se entretenía en molestar a cuanta señora o señorita pasaba por su lado. Algunas, por prudencia, hacían caso omiso de sus groserías, y Sanguinetti triplicaba sus piropos incultos. Una señora cuyo nombre reserva la policía, se indignó ante las groserías y lo hizo detener por un vigilante de la sección 32a.

Y si no abona la multa correspondiente tendrá que estar algunos días "a la sombra".

AYUDE USTED A ESTA POBRE ANCIANA

Eufemia Arroyo, una pobre criolla que ya lleva sobre su cuerpo debilitado el peso de 84 años, es digna de la ayuda piadosa de las personas bien intencionadas. Aparte de ser tan anciana, es enferma y no tiene más familia que una hija viuda y con cuatro hijos pequeños. Esta hija, que era quien con su trabajo, llevaba algunos recursos al desamparado hogar, se halla, ahora, enferma de gravedad, y la situación de miseria que ha llegado para estas pobres seres, es realmente impresionante.

Aparte de carecer de los recursos más indispensables, como adeudan el alquiler de la humilde pieza en que habitan, corren el lamentable riesgo de ser desalojadas de un momento a otro.

¿Quién ayuda a estos pobres seres que sufren tantas necesidades?

Se domicilian en 14 de Julio número 60, La Paternal.

Hubo Una "Razzia" Ayer Noche en el Radio de la 28a.

Fueron Detenidos Siete Sujetos de Malos Antecedentes

NUMEROSAS ENTRADAS

El subcomisario Esleger, que con toda corrección se desempeña en la comisaría 28a., acompañado de varios empleados efectuó una "razzia" durante las horas de la madrugada, procediendo a la detención de siete sujetos de malos antecedentes. Entre ellos se encuentra Francisco Guereño (a) "Diente de Oro", que registra una entrada por rapto, 5 contravenciones y 6 pedidos de antecedentes; Salvador Canale o Atilio Chalanoti, tiene 10 contravenciones, una defraudación y 3 pedidos de antecedentes, y Pedro F. Orán. Este tiene 2 hurtos, 1 robo, 13 contravenciones y un atentado a la autoridad.

EXTRAVIO UNA LIBRETA DE AHORROS

La señora L. de Molle, domiciliada en Chacabuco 1316, ha extraviado una libreta de ahorros que le fué confiada y que pertenece a José M. Pietrafiane. Al no poder recuperar dicho documento, sufrirá un serio disgusto, por lo cual ruega a la persona que lo haya encontrado se lo devuelva al domicilio indicado.

ARGENTINOS Y URUGUAYOS DISPUTARON UN TORNEO DE TENNIS EN MONTEVIDEO

No faltó en el torneo de tennis de esta tarde el concurso de preciosas espectadoras que siguieron con creciente interés el desarrollo de los matchs tributando cálidos aplausos a los jugadores



EQUIPO URUGUAYO que intervino en el torneo



EL EQUIPO argentino que empató el match





C. CAMINOS y R. Ollero, H. Harriman y H. B. Mosse

No Hubo Vencedores en el Tercer Match Intercolonias Realizado con Exito Bajo el Patrocinio de CRITICA

EL FUERTE TEAM de Parque Chacabuco

Un nuevo match por el torneo intercolonias de vacaciones, que patrocina este diario, se disputó ayer, en la cancha municipal del Parque Chacabuco.

El sorteo efectuado el día anterior, había designado para que se enfrentaran, a los equipos representativos de los parques Chacabuco y Saavedra. El primero de los equipos nombrados, team homogéneo y disciplinado, iba a la lucha, con el aliciente de una magnífica victoria obtenida anteriormente, sobre el team de Parque Avellaneda.

En cambio, los pibes del Parque Saavedra, no habían realizado aún ningún match, dado que el sorteo los había declarado bye en la primera rueda. Esas circunstancias hacían que el match revistiera especial interés para ambos competidores, que con lograr el triunfo, iban a la final.

Fué así, que desde temprano los componentes de los cuadros que debían enfrentarse, estaban ya listos y dispuestos a conquistar el triunfo para sus respectivas colonias.

El match

Nuevamente dirigió la brega el referee A. Antonnini, que lo hizo con la imparcialidad que es su característica, refrenando todos los impulsos de los pequeños footballistas, que en su empeño de conquistar ventajas, se dejaban llevar por sus entusiasmos.

Poco después de las nueve, los equipos entraron a la cancha, presentándose así constituídos:

Parque Chacabuco: C. Coronel; J. Bouquet y C. Tellechea; E. Bustos, F. Chirino y A. Mussi; C. Arcaro, O. Abrita, C. Petit (cap.), F. Gandugila y J. Sivilo. Suplentes: Latrónico, Araujo y Moreno.

Parque Saavedra: R. Catón; J. J. Pintos (cap.) y G. Balsaretti; L. Alvarez, E. Cresente y P. Freisa; A. Andrés, A. Rivero, J. Yametti, J. Carreira y M. Zelesñak. Suplentes: Freisa, M. Derr, F. Balsaretti, J. Biondo.

La característica principal del encuentro ayer disputado fué la paridad de fuerzas de los equipos en lucha. Desde los primeros minutos de juego, pudo notarse fácilmente que ambos equipos eran de una fuerza bastante equivalente, al punto que los avances de una y otra línea se sucedían con rapidez.

Fué así que las cifras que arrojó el score — cero goals por ambas partes, resultaron un digno reflejo de lo que fué la lucha. Durante los dos tiempos el juego se desarrolló de la misma manera, alcanzando en muchas oportunidades momentos de interés sumo.

Tanto los forwards de uno como de otro equ ipo, perdieron muchas ocasiones de anotar goals, por la indecisión propia de los momentos difíciles, malogrando así el probable resultado favorable.

La actuación de los jugadores

Individualmente considerados, los jugadores de ambos equipos se comportaron a conciencia, ofreciendo el máximun de su rendimiento en pró del triunfo.

De los veintidós jugadores, la figura sobresaliente fué Coronel, arquero del team de Parque Chacabuco, que atajó tiros difíciles, consiguiendo mantener, a pesar de las repetidas cargas de los forwards de Saavedra, su valla invicta. El muchacho es una de las revelaciones del reducido torneo, y a no dudarlo, que tiene condiciones para llegar a destacarse.

De los demás componentes de su team, Bouquet fué uno de los que sobresalieron. Es un back seguro y entusiasta, que con su entusiasmo llega, por momentos, hasta la línea del corner contraria. Tellechea también tuvo un buen comportamiento, en su puesto de back izquierdo.

La línea media, si bien no actuó como en el partido anterior, estuvo bien. Chirino y Bustos sobresalieron.

De los forwards, Gandugila y Sivilo se mostraron los más trabajadores. Petit, que en el primer partido había entusiasmado con su actuación, no jugó ayer con la eficacia antes demostrada. Arcaro y Abrita estuvieron bien.

El team de Parque Saavedra también tuvo uno de sus principales defensores en el arquero. El pibe Catón, a pesar de su baja estatura, alcanzó a neutralizar tiros difíciles, cosechando aplausos.

Pintos, el capitán del team, formó con Balsaretti una buena pareja de backs, que debió emplearse a fondo por el abundante trabajo que dieron los forwards contrarios. La línea media actuó bien, destacándose Cressente, y de los forwards sobresalieron Carrera y Zelesñak.

Andrés, Rivero y Yametti estuvieron bien.

La revancha

Como el campeonato es por eliminación, esos dos equipos deberán medirse nuevamente mañana, a las 9 horas, en la cancha del club atlético Vélez Sársfield, cedida gentilmente por la C. D. de ese club.

Boyd en una de sus espectaculares jugadas

LO EMBISTIO UN AUTOMOVIL Y EL JINETE SE CAYO

Se Produjo Heridas de Carácter Leve en Una Pierna

DETENCION DEL CHAUFFEUR

Poco antes de la una de esta madrugada en la esquina Montevideo y Cangallo, Juan Mangini, que conducía el automóvil de alquiler 3943, embistió y derribó del equino que cabalgaba a Eleuterio Torres. Este resultó lesionado en la pierna derecha siendo atendido en el consultorio de la Asistencia Pública.

La herida no reviste gravedad. El chauffeur está detenido en la comisaría 5a. Se ha dado cuenta del accidente al juez de turno, doctor Obligado.

LE HAN ROBADO A ADONIS BAZZI SU AUTO PARTICULAR

Lo Había Dejado Anoche Frente a su Domicilio

SE HACEN AVERIGUACIONES

Adonis Bazzi denunció anoche en la comisaría 43a. que le han robado un automóvil particular de su propiedad.

Dice que se hallaba frente a su domicilio, calle Rivadavia 8224. No lo ha justipreciado ni ha dicho el número del vehículo.

El subcomisario Romaris ha ordenado que se practiquen las averiguaciones correspondientes a los efectos de identificar a los autores.

APLICO UN GOLPE DE PUÑO EN LA NARIZ A SU RIVAL

La Herida es de Carácter Leve, Curable en Pocos Días

SE DETUVO AL AGRESOR

Manuel Suré y José López se encontraron anoche en la esquina Nazca y Avellaneda y después de un incidente motivado por cuestiones del momento, se tomaron a golpes de puño. Parece que Suré es más ágil que López, porque a los pocos rounds éste último quedó k. o. Cuando acudió un vigilante de la sección 43a. comprobó que López presentaba una contusión en la nariz, al parecer leve. Fué curado en una farmacia, procediéndose a la detención del hábil trompeador. Se instruye el sumario de estilo.

Lindbergh Salió Esta Mañana Hacia Méjico

Emprendió Vuelo a las 7.40 Horas

EL DECOLLAGE

(Associated Press)

EAGLE PASS, Texas, 24. — El aviador Lindbergh emprendió el vuelo a las 7.40 horas con rumbo a Méjico.

El Presidente Regresará Mañana

El presidente de la República regresará mañana lunes, antes de mediodía, a esta Capital.

El doctor Irigoyen reanudará por la tarde, a la hora acostumbrada, sus tareas oficiales en la Casa de Gobierno. Esta tarde concurrió a la Casa Rosada el ministro del Interior, doctor González, quien atendió algunas delegaciones obreras y asuntos de gobierno.

CON UNA TIJERA SE HIZO VARIOS TAJOS UNA MENOR

Antes Había Bebido una Dosis de Yodo con el Propósito de Suicidarse

TIENE CATORCE AÑOS

El 23 del actual a las 21 horas, Nilda Gamba, argentina de 14 años, domiciliada con sus padres en el Pasaje Naudi 3173, con el propósito de suicidarse bebió yodo. Luego con una tijera se produjo heridas completamente leves en la muñeca izquierda. Fué curada por un practicante de la Asistencia Pública y quedó fuera de peligro. Nilda dice que no ha bebido nada, pero sus padres aseguran que sí porque la han visto.

Parece que la chica no está en su sano juicio. Intervino la policía de la sección 41a.

LA DICTADURA CHILENA ES NUEVAMENTE DESMENTIDA

Rojas Mery, Víctima de la Persecución Implacable del Sargento Ibáñez no Puede Regresar a su País

Regresó hace algunas semanas el diputado y jurisconsulto chileno doctor Eulogio Rojas Mery, después de haber permanecido durante un año en Bélgica, donde estuvo atendiendo personalmente la nueva edición de los códigos y leyes más importantes de la Argentina, en forma manual, semejante a los códigos Dalloz, hechos en Francia, y que permiten una consulta fácil e inmediata de toda la legislación, reunida en un volumen que puede aun llevarse en los bolsillos sin molestia.

Habiéndose enfermado de cierta gravedad en Chile un deudo inmediato del desterrado señor Rojas Mery, y a efecto de cerciorarse previamente si habría dificultades para regresar a su patria, algunos amigos suyos se acercaron al ministro del Interior, don Guillermo Edwards Matte, a preguntarle si podría volver el indicado congresal...

Transcurrieron varios días, hasta que, al fin, llegó a conocimiento del señor Rojas Mery, en esta ciudad, que el gobierno chileno, antes de autorizar su vuelta al país, estaba indagando a cuáles actividades se había dedicado en el extranjero, es decir, si había combatido la dictadura por la prensa, o si había guardado silencio sobre la tiranía existente en Chile...

En vista de esta respuesta, el señor Rojas Mery ha debido aplazar su regreso a Chile mientras la Dictadura termina esas investigaciones retrospectivas, y resuelve autorizar o negar su vuelta.

Casos concretos, como este que acaba de ocurrir a un congresal chileno, existen en abundancia, y demuestran la grosera mistificación envuelta en la declaración oficial, solemnemente hecha por el ministro del Interior de la Dictadura, don Guillermo Edwards Matte, hace meses, en orden a que no había desterrados, y que, en consecuencia, nadie podía considerarse tal, por lo que cualquiera que quisiese regresar encontraría abiertas incondicionalmente las puertas.

En consecuencia, sigue siendo precepto nominal de la Constitución Política de Chile el que establece la libertad de permanecer en cualquier punto de la República, sin otra traba que guardar los reglamentos de policía y salvo siempre el perjuicio de tercero.

A despecho de hipócritas y reiteradas protestas de la Dictadura, sigue la tiranía militar con los mismos rigores y crueldades de sus primeros tiempos.

Rumbo a España Parte el Payador Juan Pedro López

El 28 del corriente, en el Monte Oliva, en una verdadera cruzada de criollo que fía su suerte al azar, se va, a España, Juan Pedro López, uno de nuestros payadores más conocidos y de más hondo sentimiento popular. Tan buen gaucho como cultor del canto criollo, su viaje es una atropellada a lo desconocido y una corazonada que le hace a la suerte.

Pues, según nos ha expresado, en una visita que nos hizo, no sabe dónde cantará ni qué fortuna será la que lo acompañe por los dominios convulsionados de Primo de Rivera.

—Desde que me regaló tan hermosa guitarra y me dió un autógrafo tan valiente como el que reprodujo CRITICA, me he quedado con ganas de cantarlo, como se merece, el gran gallego Franco — nos ha dicho. — Por cumplir ese deseo tan sobrado en mis intenciones, hago el viaje a España. Y, aparte de ello, por mostrar, humildemente, las características de la improvisación y el canto criollo.

Y a fe que este gaucho payador, a quien deseamos el éxito que se merece, cumplirá, a conciencia, la misión que se ha impuesto; pues es rico en sentimiento popular y sabe poner alma en sus canciones.



EL GUITARRISTA, Juan Pedro López, que cantará al aviador Franco

CRITICA Está en Todas Partes



Ningún fotógrafo puede entrar en la Metropolitana. Por eso, precisamente, debía entrar CRITICA. Pese a todas las prohibiciones, uno de nuestros fotógrafos se ocultó en el interior del templo y obtuvo esta excelente instantánea mientras se ora al Altísimo por el restablecimiento de las relaciones entre la Santa Sede y El Quirinal, la última traición de lesa democracia del dictador Mussolini



Una mamá y sus dos lindas chicas también acuden a la Catedral a engrosar la masa de fieles

Los católicos argentinos — como los del mundo entero — han celebrado hoy con solemnes oficios religiosos, el arreglo de la Santa Sede con el Quirinal, concertado por Mussolini. Este es el aspecto más pintoresco de la alegría religiosa. Pocos italianos se vieron en las amplias naves de la Catedral. La severa figura de Garibaldi — héroe de la jornada — se interpuso entre ellos y esta farsa.



¡Este Mussolini! Va al cielo en fija... ¡Miro qué arreglar el asunto! Una abuelita llega al templo





Una hermana de caridad llegando a la Catedral, posa para el fotógrafo, que — ni remotamente—sospecha que es de CRITICA

"SE QUEDO EL MUY PILLO CON MIS BOTINES NUEVOS"

Tal la Denuncia que Formuló Salvador Cohen en la 14a.

HA DESAPARECIDO

Salvador Cohen, establecido con un comercio en la calle Defensa 936, ha denunciado en la comisaría 14a. que su ex dependiente Julio Melelle, que vive en Defensa 825, el 21 del actual, utilizando una llave igual, le substrajo de un cajón la suma de 10 pesos y un par de botines que estimó en 15 pesos, porque eran nuevos, según dice el damnificado. Ahora bien: agregó Cohen, que el muy pícaro de Melelle, a su pedido, le devolvió los 10 pesos, negándose a entregarle los botines. Cohen está indignado y quiere que la policía proceda a la detención de su ex dependiente a fin de que le restituya los botines, de lo contrario dice que se los va a quitar en la calle, si lo encuentra. Melelle ha puesto pies en polvorosa, quizás con los mismos botines del pobre Cohen que con tanta insistencia reclama. Por eso la policía busca al Melelle de marras.

EN UNA CASA DE FAMILIA HAN PENETRADO "CACOS"

Y en Otra Finca Robaron Alhajas por Valor de Dos Mil Pesos

NO ESTAN IDENTIFICADOS

Enrique Brun, encargado de la casa Pino 2446 denunció en la comisaría 33a., que durante las horas de la noche, autores desconocidos penetraron en la finca después de violentar la puerta de calle. El denunciante ignora el monto de los efectos robados por cuanto la familia que ocupa la casa se halla ausente a la Patagonia.

Los ladrones no han dejado rastros.

—Roberto J. Lerena, domiciliado en Lacarra 94, denunció hoy que el 17 de este mes le han robado de su domicilio alhajas por valor de 2 mil pesos.

En la comisaría 43a., se han iniciado diligencias para identificar a los ladrones.

LO EMBISTIO UN AUTO AL CRUZAR LA CALZADA

Resultó Herido Levemente en la Cabeza

ESTA DETENIDO EL CONDUCTOR

En circunstancias que Dositeo González cruzaba la calzada en la esquina Rivadavia y Rioja, fué embestido por el automóvil particular chapa 316, Matanza, a cargo de Pedro Briano.

González resultó con heridas en la cabeza y fué curado en el hospital Ramos Mejía.

S. Coltellini Ganó la Prueba de los 10 Kilómetros del Campeonato Municipal de Natación

EMPLEO EN RECORRER LA DISTANCIA 1 HORA CON 34'

C. Caracciolo, el Buen Representante del Club Gimnasia y Esgrima, se Clasificó en 2o. Puesto

DESARROLLO DE LA PRUEBA

Como estaba anunciado llevóse a cabo esta mañana la carrera de los 10 kilómetros del Campeonato Municipal de Natación organizado por la Dirección General de Plazas y Ejercicios Físicos.

El éxito más lisonjero ha coronado la realización de la citada prueba que se efectuó en el Río de la Plata, desde la desembocadura del Arroyo Maldonado, frente al Club Náutico Palermo, hasta el muelle de Los Pescadores en la Dársena Norte; el tiempo y el estado del río, en bajante y con corriente a favor, fueron en todo momento dignos aliados del normal desarrollo de la carrera, teniendo una prueba de ello en el excelente tiempo que empleó el ganador Coltellini en recorrer la distancia que fué el de 1 hora con 34 minutos.

Los preparativos en el club Náutico Palermo

Desde temprana hora ya se hallaban en el local del Club Náutico Palermo, sitio indicado de antemano para la reunión de los componentes del jurado, nadadores y periodistas, todos éstos, habiendo un gran movimiento, en el ir y venir de las tripulaciones con los botes, en el reparto de víveres a los mismos, la preparación de los nadadores y todos los preparativos preliminares a una prueba de natación de una distancia más o menos larga y en el río.

A las 9 horas 45 minutos se dió la orden de ir alistándose en los botes para salir río afuera donde debía efectuarse la largada.

El señor Arsenio Thainier, director general de Plazas y Ejercicios Físicos, que fué de los primeros en hallarse en el Club Náutico Palermo, resolvió no seguir la prueba, dirigiéndose por tierra al lugar de llegada, o sea como hemos dicho, al *muelle de Pescadores sito en la Dársena Norte.*

LA PERSONALIDAD DEL GANADOR

SANTIAGO Coltellini es uno de nuestros veteranos nadadores, que más se merecía el triunfo de esta mañana. Aparte de sus buenas condiciones y el excelente entrenamiento de que dió muestras, pues desde un principio se colocó en la delantera sin dejar en ningún momento disminuir su excelente tren, posee un entusiasmo a toda prueba y del que ha dado muestras en innumerables oportunidades. En todos los torneos que se han realizado en la actual temporada, Coltellini era el infaltable competidor en las carreras de fondo, donde luchaba hasta el último momento, vendiendo bien cara su derrota.

Bravo, Coltellini, buen representante del Club Náutico Olivos. Al hacer el elogio del vencedor de los 10 kilómetros, debemos mencionar a Caracciolo quien se portó también como bueno y de acuerdo a sus antecedentes.

EL VENCEDOR de la difícil prueba de natación

La largada

Una vez ya río afuera y justo frente a la desembocadura del Arroyo Maldonado en el Río de la Plata, el señor Simón Rossi hizo colocar los quince botes en línea, en cada uno de los cuales se hallaba un nadador, para dar la orden de partida. No sin poco trabajo logró conseguir su propósito y cuando ya estuvieron todos bien alistados, dió con un silbato, previa la orden de prepararse y listos, la señal de partida.

Todos los nadadores largáronse al agua, casi a un mismo tiempo, es decir, que ha sido una largada muy buena. Eran las 10 horas 24 minutos.

Desarrollo de la prueba

Los primeros mil metros nadaron los quince participantes más o menos sobre una misma línea, pero a partir de entonces comenzaron a notarse las disgregaciones que cada vez, a medida que avanzaba el desarrollo de la prueba, se iban haciendo más pronunciadas.

Coltellini comenzó en seguida a adelantarse, pasando después de los 2000 metros Caracciolo a tomar el comando del grupo, pero tan sólo por un corto trecho pues Coltellini volvió nuevamente a tomar la delantera.

A las 11 horas 15 minutos, o sea a los 50 minutos de iniciada la prueba, el orden de colocación era el siguiente: 1o. Coltellini; unos 50 metros atrás iba Caracciolo; 3o. Rivas, a 200 metros; 4o. Odena, a 150 metros de Rivas; 5o. Baclatzogiau; 6o. Gagliuffi, y 7o. Arcos.

Quince minutos más tarde y cuando tan sólo faltaban unos tres kilómetros para llegar, Caracciolo, que se había ido acercando a Coltellini que siempre iba adelante, logró acercarse a éste, produciéndose una reñida lucha entre ambos que duró más de quince minutos. Fué de lamentar que faltando tan sólo un kilómetro y medio para llegar, Caracciolo se fué quedando atrás a causa de un fuerte calambre en las piernas con lo cual perdió toda chance para ocupar el primer puesto.

A las 11 horas y 58 minutos Coltellini el veterano representante del Club de Natación Olivos se adjudicaba la prueba de los 10 kilómetros, habiendo empleado un tiempo real de 1 hora con 34 minutos. Dos minutos más tarde llegaba Caracciolo quien si no hubiera sufrido los citados calambres habría peleado bravamente el primer puesto.

A las 12 horas y 15 minutos llegó Odena de la Asociación Cristiana de Jóvenes, quien se clasificó tercero.

Los participantes

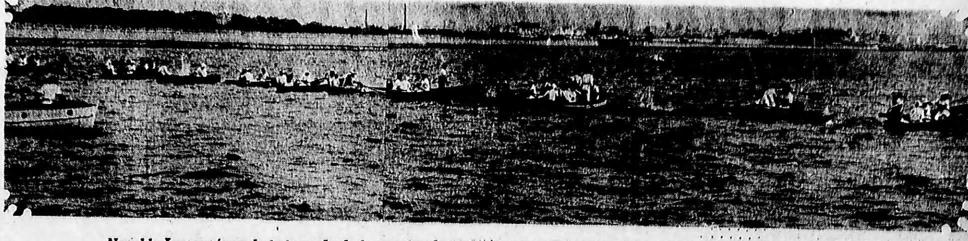
Largaron esta prueba los siguientes nadadores: Abelardo Lomba, del Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación; Antonio León Odena, de la Asociación Cristiana de Jóvenes; J. A. Karmona de la Dirección General de Alumbrado; Santiago Coltellini, del Club de Natación Olivos; S. Matsubara, libre; E. Caracciolo, del Club Gimnasia y Esgrima; R. Gagliuffi, de Gimnasia y Esgrima; B. Rivas del mismo club que el anterior; Rogelio Gutiérrez, libre; Giménez, del Club de Natación Olivos; J. Castellano, libre, Eduardo J. de Grossi, de Gimnasia y Esgrima; Santiago Arco, de de Rari Nantez; Felipe Batiatzogiau de Rari Nantez y Julio Calvo, libre.

La organización

La organización fué muy buena en todo momento, por lo cual se contribuyó a aumentar el brillo de la reunión.

El jurado estuvo integrado por las siguientes personas:

Presidente, Arsenio Thamier; secretario, Angel Arias; juez de largada, Atilio Ponisio; jueces de llegada, Simón Rossi; Dr. Luis Argerich, Díaz Romero, César B. Pertiersa, José Avalos y Horacio Barnard Cabral.



Notable Instantánea de la largada de la prueba de 10 kilómetros, del campeonato municipal, ganada por Coltellini



LAS AUTORIDADES que fisca lizaron el desarrollo de la prueba, bajo la dirección del delegado

SE QUEDO EN LA PLAZA DURMIENDO Y LE HAN ROBADO

Dos "Vivillos" que se Hallaban Próximos a la Víctima, Aprovecharon la Ocasión

UN RELOJ Y 25 PESOS

Orlando Florentino salió muy temprano de su domicilio con el propósito de divertirse y cuando ya había recorrido diversas calles de la ciudad quiso tomar un pequeño descanso. Para ello se dirigió a la plaza Monserrat, situada en Bernardo de Irigoyen entre Belgrano y Moreno, sentándose en uno de los bancos que allí existen.

El hombre se quedó dormido profundamente y esa circunstancia fué aprovechada por dos "vivillos" que le sustrajeron el reloj y 25 pesos. Orlando los vió cuando se alejaban, quiso hacerlos detener, pero ya era tarde, los cacos habían desaparecido.

Denunció el hecho en la comisaría 4a., donde se instruye el sumario de estilo.

Se ha dado cuenta al juez doctor Artemio Moreno.

SOQUEFF SE IMPUSO POR K. O. A TORRES

Desde Pergamino hemos recibido un telegrama del aficionado Soqueff, en el que se apresura a comunicarnos que logró imponerse por knock-out en el segundo round a Torres.

Quedan así enterados los admiradores de Soqueff.

Se Proyecta Contratar un Empréstito Interno o Externo

Será de Doce y Medio Millones de Pesos y se Destinará a la Construcción de Caminos

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 24.— El Poder Ejecutivo envió a la Legislatura un proyecto de ley de empréstito interno o externo, de doce millones y medio de pesos, amortización al seis por ciento anual y el uno por ciento acumulativo, libres de impuestos y denominándose los títulos "Bonos caminos de la Provincia de Tucumán"; negociándose al tipo no menor de noventa y uno por ciento del valor nóminal, aplicándose para construir caminos de Tucumán a Villa Alberdi, 100 kilómetros; Tucumán a Simoca, 53; Monteros a Simoca, 20; *Tucumán a Tafí Viejo,18,* y otros al Timbo, Mariño, Ralos, Ranchillos, Ycara, Chañar, Lules en un total de 310 kilómetros; construcción de puentes de Tucumán a Catamarca, (camino nacional), y *Nacional de Tucumán a Córdoba por Lamadrid.* Además se pagará con el empréstito el préstamo de un millon de dólares contratado por el Ejecutivo en julio del año pasado. Se nombrará una comisión administradora compuesta de los presidentes de la Cámara Gremial de Productores Azucareros; del Banco de la Provincia, del de la Caja Popular de Ahorros y la presidirá el Ministro de Hacienda. El mensaje entre otras cosas, dice: "Tucumán no puede substraerse al movimiento general de otras provincias argentinas, de recurrir a los mercados de dinero como fuente de recursos para impulsar el progreso en la medida de su capacidad económica".

EN EL BALNEARIO "LOS ANGELES" SE DESPEDIRA EL CARNAVAL CON UN BAILE

Para esta noche en el balneario *"Los Angeles" situado en Olivos,* se ha organizado un nuevo baile, con motivo de la despedida de Carnaval, que promete alcanzar brillantes proporciones si se tiene en cuenta el éxito alcanzado por las reuniones anteriores.

En el baile de anoche a pesar de la temperatura reinante el entusiasmo no decayó en ningún momento, prolongándose hasta las primeras horas de hoy. Son numerosas las familias que han retirado sus mesas para el baile de esta noche, descontándose el éxito del mismo.

SE INAUGURO LA PILETA DE RIVER PLATE

Con Tal Motivo se Efectuó una Interesante Prueba de Natación

PRUEBAS ABIERTAS

Esta mañana se llevó a cabo la anunciada inaugación de la pileta del Club Atlético River Plate.

El éxito más lisonjero coronó la citada inauguración; numerosos espectadores, atraídos sin duda alguna por la intervención de Alberto Zorrilla en las pruebas abiertas de que *constaba el programa a cumplirse,* concurrieron al Club Atlético River Plate, entre los que abundaba el elemento femenino que con su presencia contribuyó a dar una nota de simpático colorido al ambiente.

Las pruebas abiertas

De cuatro pruebas abiertas constaba el programa a cumplirse; los 100 metros estilo libre; 100 metros estilo pecho; 100 metros estilo espalda, *y una carrera de postas de* 4 x 66 metros, en todas las cuales se clasificaron ganadores representantes del club de Gimnasia y Esgrima.

Los resultados de las mismas han sido los siguientes:

100 METROS, ESTILO LIBRE

1o. Alberto Zorrilla. Tiempo: 1'5".
2o. V. López Liddle.
3o. S. Olmedo.

Como se ve, por el tiempo marcado por Zorrilla, éste no se empleó mayormente, haciendo un tren bastante lento.

100 METROS, ESTILO PECHO

1o. S. Caraballo. Tiempo: 1'30".
2o. A. Elorza.
3o. S. Milberg.

100 metros, estilo espalda—

1o. A. Zorrilla, tiempo, 1'23".
2o. H. Kunst.
3o. F. Etchenique.

Carrera de postas de 4 x 66 metros—

1o., Equipo del Club Gimnasia y Esgrima, integrado por A. Zorrilla, J. Campbell, H. López Liddle y J. Membrives.

2o., Equipo del Club Universitario de Buenos Aires.

3o., Otro equipo del Club Gimnasia y Esgrima.

Además se efectuaron varias pruebas reservadas para socios del Club Atlético River Plate, las cuales resultaron interesantes.

BRASILEIROS, IRMAOS DE IDEALES

BEMVINDOS, filhos do Cruzeiro, irmaos da Sulamerica! Estais *na vossa casa, n'esta grande cidade onde nosso coracao tem a* vibracao de todas as raças e falla em todas as linguas.

Nossa grande familia, os brasileiros tem uma posicao de destaque. Porque elles tambem, lá, na sua incomparavel Rio de Janeiro, construem uma nova raca, da qual vos sois, jovens atletas, expoentes significativos.

Sabemos muito bem quanto é o valer do football brasileiro. Mais n'este caso em que vossa visita responde ao proposito de afirmar una velha amizade com os argentinos, só interessanos sallentar que conhecemos perfeitamente a vossa cultura superior de deportistas. E o que mais cesma a nossa sympathia, e será sem duvida ó que provocará o applauso das arehibancadas, saudando a turma brasileira, como symbollo de claros sentimentos e como testemunha da vossa justa reputacao.

O football como lutta sportiva provoca muitas veces paixoes propias do calor do esforco e da ansiedades de victoria, isso nao é a verdadeira missao cultural do desporto. Tanto o esforco como o desejo do triunfo devem ser regulados pelo espiritu individual e collective. E n'um match internacional, deve prevalecer ó espiritu com todas as suas boas e bellas formas de disciplina pessoal.

Temos á certeza que no jogo de amanha, o publico nao tera a impressao de que estan jogando brasileiros e argentinos, senao que vinte e dois mestres d'um proposito de melhoramento physico e *moral humano, senhalando de forma possitiva,* que é possivel alcançalo pelo desporto, corrente de vinculacao e de conhecimento reciprocos; que nao sabe gestar a certas aristocracias da intelligencia e da vida social, por sua grande popularidade; por ter n'elle as palpitacoes anciosas do povinho.



TEMAS DEL DIA

Buenos Aires, febrero 24 de 1929

Las Relaciones Culturales con Estados Unidos

LAS palabras que el doctor Alfredo Colmo acaba de pronunciar en Norte América, en el lunch que en su obsequio dió la Sociedad Panamericana, puntualizan el alcance de las aspiraciones de la América latina, con respecto a las normas que deben guiar a ambos continentes en sus relaciones culturales. Con gran valentía se refirió el doctor Colmo a la poca atención que merece para los hombres de aquel Estado el conocimiento de estos países con otro fin que no sea el exclusivamente comercial y financiero, lo cual lógicamente arrastraba a una vinculación puramente utilitaria y materialista que a la larga terminaría por quitar todo interés a la vida intercontinental.

No hay duda que los Estados Unidos se acercan cada vez más a las naciones sudamericanas, y que su potencialidad económica es un puntal para la vida de muchas de ellas. Pero a esta infiltración de carácter exclusivamente capitalista ha correspondido un desprecio profundo por los valores culturales del continente, desprecio que se evidencia en la carencia casi absoluta de intercambio de ese género, y en el desconocimiento supino que manifiestan los ciudadanos de la Unión por todo lo que se refiere a la vida intelectual de estas regiones.

Norte América ignora la personalidad de los hombres más destacados en las letras y en las ciencias de la América del Sur, y su atención parece sólo consagrarse a aquellas actividades que pueden redundar en una utilidad económica, *y es así que los mayores puntales de la vinculación* actual se reducen a la especulación de las grandes casas comerciales o de las agencias bancarias radicadas por toda la América del Sur, sin que ningún interés espiritual consolide esta clase de actividades y les dé una base más armónica.

El doctor Colmo ha sabido interpretar una aspiración que es común en todos los hombres que desean para el continente algo más que una simple y superficial relación mercantil, y por eso tienen excepcional importancia, en la actualidad, sus palabras, que elevan y enaltecen mucho a nuestra patria en el extranjero.

Galtieri, Una Página Memorable del Box Argentino, se Siente Todavía Joven y Optimista

"Tengo el Entusiasmo de la Iniciación y en Toda Clase de Pruebas me he Demostrado a mí Mismo que Conservo Igual Energía Física de Hace Diez Años"

UN DESCANSO QUE ME HA DEVUELTO EL VIGOR

El nombre de Luis Galtieri evoca una época vecina y lejana de nuestro boxeo. Su figura pequeña, recia y bien plantada, adquiere a la distancia porporciones extraordinarias. Le recordamos en todo el vigor de su fuerza combativa, martillando salvajemente el cuerpo de los rivales, rudo para soportar los puñetazos, pleno siempre de corajo, pletórico siempre de energías.

Sin temor a nada ni a nadie, listo para afrontar a cualquiera, siempre dispuesto a conceder ventajas en el peso, "el Chiquito" acaparó la admiración unánime del público, que vió durante mucho tiempo en él, una de las figuras más representativas, más criollas del boxeo argentino.

Cuando la racha adversa le llevó a alejarse del ring — las derrotas *sufridas frente a Frattini, Charol y Bosisio* — su partida arrastró un sentimiento general de admiración: porque Luis Galtieri perdió haciendo un impresionante derroche de coraje, como si pretendiera cubrir la disminución de eficiencia de su juego, llevando a un grado hiperbólico lo único que respondía todavía a su férrea voluntad: el corazón.

Galtieri parecía ya definitivamente *cosa del pasado. Se le recordaba* con cariño, con admiración. Y he aquí que ahora anuncia su rentrée. Quiere volver a las andadas.

¿Qué podrá hacer? ¿Sobre qué base aspira a reverdecer a la edad de la declinación inevitable para la mayoría, los laureles de la iniciación?

No es Luis Galtieri un hombre que viva aferrado a los recuerdos de su campaña. Hombre práctico, de ideas claras, no parece muy indicado para hacer una tontería. Sobre algo sólido reposa su resolución de volver. Y se lo preguntamos, por eso, a él mismo.

No he abandonado un solo día la cultura física

No cabe duda que el aspecto de Luis Gatieri impresiona bien. Su faz ceñida, sus movimientos elásticos, su mirada despejada, indican al atleta en perfecta posesión de sus músculos y sus nervios. ¡Qué distinto su aspecto al de Ted Moore, el inglés veterano que tan mal papel hizo en su debut! Evidentemente, Galtieri no es un hombre gastado. Conserva la energía juvenil, aun cuando haya pasado la edad de la culminación física.

—¿Por qué se decidió a volver?

—Quiero probarme de nuevo. Francamente, del examen que me he hecho fría y concienzudamente de mis energías, no saco sino una impresión muy optimista: me siento con la misma fuerza de hace diez años.

—Pero, ¿sus últimos combates?

—Parecerían indicar una declinación, ¿verdad? Sin embargo, yo tengo la esperanza de que no haya sido sino una declinación momentánea. Exceso de labor, de entrenamiento continuado. Mucho desgaste en el gimnasio, que no era posible soportar sin sentirlo. El descanso que me tomé — no muy prolongado por cierto — me ha hecho mucho bien. Lo he sentido perfectamente. Y luego volví a trabajar. Hoy me desborda la energía. Tengo el afán físico de desbordarla en puñetazos. Cuando se tiene el vigor que tengo yo actualmente, no es fácil resignarse a ver cómo lo gasta el tiempo.

El footing diario

—Todas las mañanas, a primera hora, realizo largas sesiones de footin. Es un footing violento, enérgico, que muy pocos muchachos de veinte años pueden aguantar. Me he hecho acompañar de algunos y los quiebro a mi antojo cuando violento el treu de la carrera. Trote, carrera, paso vivo, todo escalonado, a mi antojo, ponen a prueba el vigor y el aliento de cualquiera y yo estoy satisfecho luego de muchas pruebas de esa clase.

—¿Largas, las caminatas?

—De ocho a diez kilómetros todos los días. Y lo que es lo mejor, recorridos con el mismo entusiasmo ingenuo de la iniciación.

Una nueva juventud

—Hace mucho tiempo que rumiaba esta resolución de regresar. Y he puesto en ella entusiasmos que se parecen en todo a los primeros, cuando la ilusión de un triunfo deslumbradora. Por eso tengo fe. En mí, como por un milagro de la naturaleza, ha perdurado la juventud. Me siento como cuando tenía 25 años y quiero probar si puedo ser el mismo en el ring.

Proyectos

—¿Sus propósitos son?....

—Probarme el 6 frente a ese muchacho italiano de quien se cuenta tanto de bueno — Orlando Leopardi — y si gano o realizo una performance que me deje satisfecho insistiré. Si la realidad me desengaña en al ring y no haré box sino con mis hijos, a quienes quiero formar muchachos fuertes y de temple.

¡HASTA EN CASA SE ENTRENA!



Con uno de sus hijos, Galtieri juega al box. Piensa formar un campeón en su casa y para ello da lecciones de vigor y voluntad

DESEAN TRABAJAR EN EL SERVICIO DOMESTICO

María Pereyra, una señora joven y muy buena cocinera desea que sus servicios sean utilizados en casa de familia donde, también, ocupen a su hija Benjamina, de 14 años, en calidad de niñera.

Se domicilia en Rodríguez Peña 1149.

Distanciado Charlatán por Estorbar a Cascabelito, Este Quedó Como Ganador del Clásico Francisco B. Bosch

Los Debutantes Buena Piba y Goujou Ganaron las Carreras de Productos

La reunión hípica de esta tarde

Favorecida por una tarde plena de sol, de temperatura fresca y agradable, la reunión hípica realizada esta tarde en Palermo, resultó una de las más atrayentes de cuantos quedan atrás desde que empezó la actual temporada.

Contribuyó a ello la calidad del programa, no sólo por lo que respecta a su prueba principal o sea al clásico General Francisco B. Bosch, sino también por las carreras comunes a cual más interesante y complicada.

Adversario se impuso a duras penas a Mitouche, en la primera extra

La prueba extra que figuraba en el comienzo del programa reunió para su disputa a catorce yeguas de las diez y nueve inscriptas.

Como se pudo prever la favorita de la cátedra fué Adversaria, que venía de producir varias performances a cual más recomendables y que se presentaba esta vez a las órdenes de un jockey de mérito como lo es Eduardo Lema.

La hija de Oquendo respondió con su victoria a esas preferencias, aunque la verdad es que su triunfo no pudo ser más laborioso.

La largada demoró un rato durante el cual se rompió por dos veces la cinta. Al fin el starter aprovechó un buen momento y dió puerta franca al lote el cual partió en condiciones muy parejas.

Socoa y Mancha fueron las primeras en destacarse, corriendo apareadas los primeros 200 metros. Desde entonces pasó al frente Cydonia, quedando tras sí Mancha, Socoa, Brigantina, Tinieble por junto a los palos y un poco más atrás, por afuera la favorita, mientras Mitouche ceñida a la empalizada como Tiniebla trataba de mantenerse a la expectativa, esperando ocasión y espacio para entrar en actividad.

Cydonia entró al derecho como leader del grupo, pero ya frente a las tribunas populares tuvo que entregar sus posiciones ante el avance de Adversaria.

Mitouche cargó entonces sobre la favorita, ofreciéndole lucha, pero todos los esfuerzos de la pupila de Naciano Moreno, bien dirigida por Emilio Ruiz no pudieron quebrar la resistencia de Adversaria que finalizó segunda a 1|2 pescuezo.

Tercera a un cuerpo y tres cuartos fué Socoa y cuarta Gloire.

La ganadora empleó 1'45" 1|5 para cubrir los 1700 metros.

PRIMERA CARRERA (extra)
Premio El Puma
Distancia 1700 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 ADVERSARIA 55 k. por Oquendo y Alvivanana, del stud Wellington, (J. Etchechourry), E. Lema	34849	15188
2 Mitouche 55 E. Ruiz	12087	6554
3 Socoa 55, L. P. Menini	2405	1881
4 Gloire 55, E. Antúnez	1562	965
0 Tiniebla 55, I. Leguisamo	4141	2777
0 Alacrana 55, F. M. Ortiz	968	1745
0 Brigantina 55, M. Acosta	2936	2044
0 Mancha 55, J. Sola	242	182
0 Eslovaca 55, M. Perez	1304	1192
0 Agua de Oro 55, F. Rocco	570	358
0 Cydonia 55 R. Pelletier	6794	4473
0 Adalia 55, M. Cavillón	348	261
0 Amaltea 55, P. Cuchinelli	9959	6094
0 Que Salvada! 55, J. Garrido	409	359
	78576	48053

No corrieron: Manganeta, Exprimidera, Batería, Sisey y Poveretta.

Dividendos: de Adversaria, $ 4.05 y 2.65; de Mitouche, 3.55; de Socoa 7.40.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'45" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mitouche	$	11.70
Tiniebla	"	34.15
Alacrana	"	146.10
Gloire	"	90.50
Brigantina	"	48.20
Socoa	"	58.80
Mancha	"	582.05
Eslovaca	"	108.45
Agua de Oro	"	248.15
Cydonia	"	20.80
Adalia	"	406.40
Amaltea	"	14.20
Que Salvada!	"	345.85

Tirador, cotizado favorito ganó la carrera por el premio A Reclamar

La carrera de 1800 metros por el premio "A Reclamar", tuvo el resultado anhelado por la mayoría de los apostantes.

Tirador, cotizado favorito, quizás en mérito a que lo dirigía Leguisamo, se impuso por medio cuerpo a Leandro, cubriendo los 1800 metros en 1' 52" 1|5.

Como en la anterior, la largada, no dejó nada que desear, partiendo el grupo en condiciones muy equitativas.

Retobo y Mengue que desmontó a su piloto en el desfile se disputaron un trecho la delantera, quedando al fin Retobo seguido de Mengue, Tántalo y Tirador mientras Leandro cerraba la marcha.

Retobo entró a la recta en ganancia, pero a los cien metros Tántalo lo dominó y se cortó un par de cuerpos ofreciendo la impresión de su victoria.

Así lo creyeron muchos de los que habían apostado al hijo de Melik y Farolera, pero faltando 200 metros para la raya atacó Tirador, cuyo piloto lo había traído recogido y el pupilo del cuidador Raffo pasó de largo para asegurarse el triunfo por medio cuerpo.

El segundo no fué Tántalo, sino Leandro que le precedió por medio pescuezo.

Leguisamo obtuvo así su primera victoria de la tarde.

PRIMERA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia 1800 metros
Premio $ 5000 al 1o. 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 TIRADOR 52 kilos, por Carlos XII y Thira, del stud Río Luján, (J. Rafo) I. Leguisamo	25297	9520
2 Leandro 54, J. Canal	6514	2902
3 Tántalo 52|49, M. Reparaz	14559	5291
0 Grognón 50|51, R. Pelletier	6840	2772
0 Saguaipé 52, M. Acosta	3974	2030
0 Mengue 50|57, F. Cavallero	634	361
0 Retobo 54, R. Montivero	8644	2883
	65963	25751

No corrieron: Titular y Nitrido.

Dividendos: de Tirador, pesos 4.70 y 3.10; de Leandro, 5.70.

Ganada por 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'52" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retobo	$	13.75
Leandro	"	18.20
Saguaipé	"	29.85
Tántalo	"	8.15
Grognón	$	18.70
Goodgnon	"	18.70

La debutante Buena Piba batió a la favorita Lily en la carrera de potrancas

La prueba reservada a las potrancas de dos años, tuvo por competidoras a diez de las quince que figuraban en el programa.

La pupila de Naciano Moreno, Lily, hija de Tangage y Monna Delza, fué inmensamente favorita, siguiéndole en el orden de las cotizaciones Buena Piba, propia hermana de Buen Mozo que, como aquella, sobresalía del lote por su pedigree y su buen estado de preparación.

El triunfo correspondió a Buena Piba, que, bien dirigida por el jockey Sola, se impuso a la favorita, precediéndola por un cuerpo y medio después de haber cubierto los 900 metros en el excelente tiempo de 52" 3|5.

La partida se hizo esperar un buen rato debido a la indocilidad de varios competidores, especialmente Buena Piba y Rómula.

Al fin se las vió partir ocupando todo el ancho de la pista y sin que se pudieran apreciar ventajas entre sí.

Cuando llegaron frente al Tattersall, Buena Piba ya venía en el comando del lote, perseguida de más cerca por La Murra y Lily.

Faltando cien metros esta última atacó desplegando el resto de sus energías, pero sus esfuerzos no le valieron nada mejor que el segundo puesto a cuerpo y medio de la ganadora.

Tercera a un cuerpo y cuarto llegó La Murra, y cuarta, Vanidosa.

SEGUNDA CARRERA
Premio La Muñeca
Distancia 900 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 BUENA PIBA 54 k. por Buen Tiempo y Longina, del stud Solís, (Alfr. Callejas), J. Sola	33601	9056
2 Lily 54, M. Acosta	40730	15898
3 La Murra 54, R. Montivero	7648	4270
4 Vanidosa 54, I. Leguisamo	5240	3337
0 Marionette 54, E. Medina	965	753
0 Rómula 54, J. Figueredo	449	249
0 Pastorcita 54, J. Canal	3715	2320
0 Doa Kawi 54, J. Garrido	2112	1447
0 Némesis 54, M. Pérez	2549	1666
0 Franca 54, J. Garrido	2112	1447
	87404	38681

No corrieron: Huronera, Bayuca, Moravia, Amadora, Tremenda.

Dividendos: de Buena Piba, $ 6.65 y 2.45; de Lily, 2.25; de Murra, 3.

Ganada por 1 1|2 cpo.; de la 2a. a la 3a. 1 1|4 cpo.
Tiempo: 52" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lily	$	3.85
Marionette	"	163.—
La Murra	"	20.60
Rómula	"	350.35
Pastorcita	"	42.35
Vanidosa	"	30.—
Doa Kawi	"	74.50
Franca	"	393.40
Némesis	"	61.70

El debutante Goujou batió al favorito Ciclón en la carrera de potrillos

Tampoco en la carrera de potrillos le fué dado a la cátedra ver triunfar al candidato de sus preferencias. Lo fué, en este caso, Ciclón, hijo de Craganour y Como, que se estrenaba en excelentes condiciones de preparación, según se anticipó oportunamente.

Corrió muy bien este medio hermano de Copiapó, pero tanto o mejor lo hizo el debutante Goujou, que lo batió por medio pescuezo, en 52" 3|5 para los 900 metros, el mismo tiempo empelado por la potranca ganadora de la prueba anterior.

Urbano corrió en punta, seguido de Ciclón y Goujou, que venía por el lado exterior.

Cuando faltaban doscientos metros para el disco el leader entrega sus posiciones a Ciclón y Goujou, quienes trabados en lucha, siguen bajo el apremio de los látigos, sin sacarse ventaja visible y cruzan el disco en tal forma que se hace necesario esperar el marcador para saber cuál había sido el ganador.

Goujou, de cuya secreta corrida dimos cuenta en nuestra sexta edición de ayer, fué dirigido por el jockey S. Caro, que viene de actuar en el hipódromo Independencia.

Tercero a tres cuerpos del segundo llegó Panache Royal y cuarto Lapso, que fué dirigido por el jockey Ardouin.

TERCERA CARRERA
Premio Porteño
Distancia 900 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 GOUJOU 54 kilos, por St. Emilión Muy Linda, del stud Don Santiago, (José Ghigliotti), S. Caro	25491	7629
2 Ciclón 54, E. Orduna	39510	8684
3 Panache Royal 54, J. Canal	2344	1027
4 Lapso 54, G. Ardouin	18485	5484
0 Risky 54, E. Antúnez	362	253
0 Urbano 54, S. Pintado	10021	4151
0 Olímpico 54, M. Pérez	2037	1066
	98240	28300

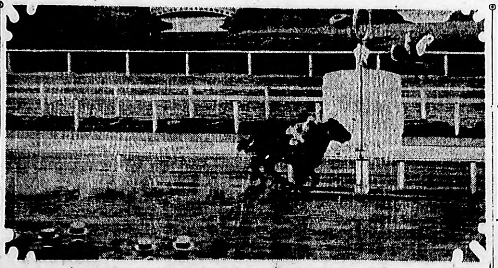
No corrió: Adiosito.

Dividendos: de Goujou, pesos 6.95 y 3.20; de Ciclón, 3.05.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 52" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ciclón	$	4.45
Lapso	"	9.85
Panache Royal	"	75.45
Risky	"	488.50
Urbano	"	17.65
Olímpico	"	87.25



La llegada del clásico, la carrera fué adjudicada a Cascabelito

Tanga batió a Angela María por un cuerpo y tres cuartos, en 2'3" para los 2000 metros

Trece eran las yeguas inscriptas en el handicap de 2000 metros, que figuraba en el cuarto turno del programa, excepto Clásica y La Margarita todas bajaron a la arena a disputarse la victoria.

La cátedra ungió con sus preferencias a Last Love, pero la pupila de Liceri, a pesar de ser dirigida por Leguisamo, que sin duda alguna fué el factor determinante de su favoritismo, ni figuró siquiera en el marcador ocupado en su orden por Tanga, Angela María, Manceba y Salve.

Bien largadas, Last Love se posesionó de la vanguardia y en su persecución fueron Tanga, Salve, Ñusta y Bavarde.

La puntera se mantuvo como tal hasta la entrada a la recta, donde Máximo Acosta, que conducía a Tanga, la sacó por el lado de afuera y cargó sobre las posiciones de aquella para reducirla sin mayor esfuerzo y disparar al frente rehuyendo la carga posible de alguna de sus restantes enemigas.

Así fué como la atropellada de Angela María no hizo peligrar la victoria de la hija de Tangage y Monna Delza, que se rehabilitó brillantemente de la derrota sufrida al ser batida por Kali cuando intentaba su segunda victoria.

El fallo asignó un cuerpo y tres cuartos de la ganadora a la segunda, y de ésta a la tercera que lo fué Manceba, medio pescuezo.

Los 2000 metros se corrieron en el notable tiempo de 2' 3".

CUARTA CARRERA
Premio Piba
Distancia 2000 metros
Premio $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 TANGA 47 kilos, por Tangage y Monna Delza, del stud F. de Alvear, (Nac. Moreno), M. Acosta	27166	11224
2 Angela María 56, E. Ruiz	15551	7570
3 Manceba 47|48 1|2, E. Orduna	6122	8449
4 Salve 50, J. Sola	5260	3141
0 Calabresa 53, R. Pelletier	24519	9615
0 Aguamarina 53, S. U. Morales	1079	689
0 Ñusta 51, P. Cuchinelli	5592	2523
0 Antracita 51 1|2 M. Pérez	2372	1274
0 Last Love 50|51, I. Leguisamo	39268	17202
0 Bavarde 50, M. Reparaz	1826	1205
0 Peña 48, A. Gutiérrez	610	431
	129871	58150

No corrieron: Clásica y La Margarita.

Dividendos: de Tanga, pesos 8.55 y 3.80; de Angela María, 4.65; de Salve, 7.80.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'3".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Angela María	$	14.95
Calabresa	"	9.50
Aguamarina	"	215.80
Ñusta	"	41.65
Antracita	"	10.25
Last Love	"	5.90
Salve	"	44.25
Bavarde	"	127.50
Peña	"	381.75
Manceba	"	38.05

QUINTA CARRERA
Premio General Francisco F. Bosch
Distancia 1600 metros
Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 CASCABELITO 53 k. por Pronóstico y Cara Sucia, del stud Yeruá, (Fco. Maschio), I. Leguisamo	71928
2 Charlatán 57, R. Pelletier	7858
3 Negrero 53, P. Cuchinelli	3611
4 Astuto 59, E. Ruiz	21718
	105105

No corrieron: Susurro, Montenegro, Portentoso y Taco Largo.
Charlatán fué distanciado del primer puesto.

Dividendos: de Cascabelito, $ 2.65.

Ganada por 1|2 cab.; del 2o. al 3o. v. c.
Tiempo: 1'36" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Astuto	$	8.70
Charlatán	"	24.05
Negrero	"	50.85

SEXTA CARRERA
Premio Soplido
Distancia 1500 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 al 3o.

1 INCREDULO 47 ks. por Rico y Dollie, del stud El Cachito, (A. de los Santos), P. Falcón	11679	6593
2 Chicote 53, P. Nievas	2106	1151
3 Pincha Ratas 47, O. Morales	1953	1272
4 Tornasol 55, E. Quijano	7123	3953
0 Vividor 53, E. Medina	6415	3395
0 Ouf! 52, L. P. Menini	15471	7874
0 Búfalo 51, R. Fernández	7991	2995
0 Bachelor 47, J. Altamiranda	554	370
0 Escuerzo 46, A. Matos	1587	887
0 Tablado 46, C. Ferrari	c|Escuerzo	
0 Aveiro 46, E. Caballero	50960	18180
0 Rozas 46, J. Ceresetto	1643	850
0 Arroyo 46, F. Rocco	3638	2273
	111129	50801

No corrieron: Portenso, Stipo, Tántalo, Tomillo, Ebano y Chicot.

Dividendos: de Incrédulo, $ 17.10 y 5.70; de Chicote, $ 23.25; de Pincha Ratas, pesos 21.25.

Ganada por 4 cuerpos; el 3o. a 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 31" 3|5.

La Disputa del Clásico F. B. Bosch y sus Incidencias

Tanta fué la confianza que Cascabelito inspiró al público apostante en la carrera clásica de esta tarde que el hijo de Pronóstico llegó a reunir cerca de 72.000 ganadores, en tanto que Astuto que le seguía en el orden de las cotizaciones no tenía siquiera 22.000.

Charlatán juntó cerca de ocho mil boletos y Negrero quedó con 3.611 en calidad de outsider. En esas condiciones fueron los cuatro caballos al lugar de salir para las carreras de la milla y tras breves preparativos el starter les dió puerta franca, saliendo los cuatro corceles en una misma línea.

Como ninguno tratara de acelerar el tren, Leguisamo, piloto de Cascabelito asumió el rol de leader tomando un cuerpo de ventaja sobre Charlatán, detrás del cual quedó Astuto con no mucha ventaja sobre Negrero, que se mantenía en la retaguardia.

Al llegar frente al palo de los 800 metros Astuto fué retrogradando en tal forma que pronto pudo verse que se había mancado. Cascabelito se mantenía en el comando del lote sin esfuerzo alguno, pero al entrar al derecho ante la sorpresa general, Charlatán le dió alcance y llegó a sacarle cerca de un cuerpo de ventaja.

Los ojos expertos no se inquietaron ante semejante imprevisto, pues lo único que determinaba era lo un exceso de confianza del jockey del hijo de Pronóstico, pero lo grave fué que cuando Leguisamo lanzó a su piloteado para pasar de largo sobre Charlatán, algo que no todos vieron, pero que seguramente ocurrió, le impidió desarrollar su libre acción y Charlatán llegó al disco con 1|2 cabeza sobre el caballo que todo el mundo esperada ver triunfar holgadamente.

No había salido el público de su estupor, cuando cundió la noticia de que Leguisamo se había presentado al comisariato, en tren de reclamo contra Pelletier.

Con loable celeridad se hicieron las averiguaciones del caso, y la bota de Leguisamo, con evidentes huellas de haber sido rozada por la del piloto de Charlatán, determinaron su distanciamiento al segundo puesto, otorgando el triunfo al favorito de la cátedra.

Así fué cómo la legión de partidarios del hijo de Pronóstico recobró el importe de sus apuestas, más 0.65 centavos por boleto, que no alcanzaron siquiera para pagarse del susto. El tercer puesto lo ocupó Negrero, dejando el último a Astuto.

La milla fué recorrida en 1' 36" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros
1 Vigoroso 60, no corrió
2 Clásica 57, I. Leguisamo
3 Herald 56, J. Canal
4 Gualicho 55, E. Lema
5 Mil Colores 54, Orduna
6 Susurro 54, M. Acosta
7 Adulón 54, E. Antúnez
8 Nelson 52, R. Montivero
9 Muguet 51, no corrió
10 Hablenomás 51, R. Pelletier
11 Voiablar 51, no corrió
12 Pregonador, no corrió

Pelletier Fué Suspendido por 5 Reuniones

ADEMAS de haber distanciado a Charlatán por los entorpecimientos que su piloto le originó a Cascabelito en la carrera clásica, el Comisariato resolvió suspender al jockey Ramón Pelletier por el término de cinco reuniones.

La suspensión de Pelletier se funda en no haber puesto nada de su parte para evitar el rozamiento que impidió la victoria del nieto de Old Man.

SEPTIMA CARRERA
Premio Sicuani
Distancia 1700 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 SIFON 53 kilos, por Volador y Sifax, del stud Guill. Kemmis, (José Gigliotti), M. Reparáz	2134	1557
Contento 53, R. Pelletier	17590	7032
3 Vivac 53, E. Orduna	3111	1784
4 Montenegro 54, I. Leguisamo	33516	15093
0 Prinaldo 57, S. U. Morales	393	1383
0 Pechazo 56, A. Gutiérrez	9476	4117
0 Peroba 53, J. Sola	29546	10273
0 Estrilado 53, J. Garrido	(c|Vivac)	
0 Bombardier 51, E. Lema	9323	4038
0 Picazón 44, M. Acosta	13318	4650
0 Blacgguard 43, O. T. Morales	5670	2473
	137386	53430

No corrieron: Vigoroso, Mosca Bearnais, Baavrde y Predicador.

Dividendo de Sifón: $ 94.15; y 17.80 a placé; de Contento, $ 5.45; de Vivac-Estrilado pesos 15.75.

Ganado por 1 1|2 cupo.; del 2o. al 3o., 1 1|4.
Tiempo: 1'42" 3|5

DIVIDENDO
ganador - place

1°	$	$
2°	"	"
3°	"	"
4°		

Un Incidente en el Comisariato

A raíz del distanciamiento de Charlatán, se produjo un ligero incidente en el recinto del Comisariato.

Parece ser que un señor que debe ser socio del Jockey Club, manifestó en forma airada su desconformidad con la resolución adoptada por las autoridades hípicas distanciándolo del primer puesto.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
PREMIO MALVIN — 2000 mts.

1 REGOCIJO 52 kilos por Packoy y Royal Princes, del stud Lacruz, (Z. Lacruz) jockey R. García	565	388
2 Celli 55, J. Ledesma	557	220
3 Highland Fling 55, M. Artigas	942	718
4 El Talero 55, P. L. Grigera	398	207
0 Charry 55, R. Manin	176	132
0 Fabro 55, M. Robles	63	56
0 ¡Oh! 55, J. Chicharro	771	613
0 Disolvente 55, A. Aguilera	138	101
0 Carolina 53, A. Vidal	126	93
0 Darmita 53, H. Castro	195	165
0 Platudo 52, R. Martín	85	104
0 Río Bamba 52, F. Rivera	1003	508
0 Príncipe Azul 52, J. J. Dolan	32	41
	5050	3340

No corrieron: Doroteo y Patatín.
Dividendos: del 1o. $ 16.10 y 4.90; del 2o., 7.10; del 3o. 3.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 8" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
PREMIO CAPURRO — 1700 metros

1 MI SOCIA 55 kilos, por Klingsor y Mishap, del stud La Clase, jockey L. Grigera	1576	660
2 Greca 55, A. Medina	583	264
3 Mimosa 55, H. Castro	690	348
4 Anda 55, J. Ledesma	161	96
0 Bellavita 55, L. Taddei	338	154
0 Corneta 55, J. Martínez	225	149
0 Atlántica 55, L. Calcagno	1840	576
	4863	2247

Corrieron todos.
Dividendos: de la 1a. 5.55 y 3.15; de la 2a. 3.40; de la 3a. 3.05.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 48" 3|5.

TECERA CARRERA
Premio PIRIAPOLIS — 1400 mts.

1 DON NUÑO 55 ks., por Pulgarín y Doña Cecilia, del stud Los Indios, (J. Saini), jockey J. Chicharro	1774	643
2 Lonsdale 55, J. Ledesma	1539	765
3 Lustrabotas 55, R. Manin	323	187
4 Mundano 55, A. E. Irugaray	1014	568
0 Rubor 55, A. Medina	62	62
0 Cossack 55, J. J. Doval	182	121
0 Pichicai 55, J. Guevara	1838	458
0 Gaucho Laguna 55, J. Martínez	318	212
0 Enredo 55, E. Santana	101	81
	7141	3097

No corrió Algohay.
Dividendos: del 1o. $ 7.25 y 3.25; del 2o., 3.00; del 3o., 6.25.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 28".

CUARTA CARRERA
PREMIO MAROÑAS — 1300 mts.

1 DOMINADOR 49 kilos, por General Brusiloff y Delphine del stud Don Silverio, (V. Felices), jockey J. Martínez	3311	1057
2 Curupai 47, E. Santana	1493	764
3 Chaparrón 47, E. Taddei	158	96
4 Chevreuse 46, A. Vidal	918	494
6 Sumergible 51, A. Aguilera	104	70
0 Country King 47, R. Martín	434	264
0 Latón 47, P. Ronza	189	148
0 Mudo 47, A. Adoue	255	188

No corrieron: Orre, Monedera, Caritativa, Lobanillo, Caronero, Mar Rojo, Verdulero y Palma.
Dividendos: del 1o. $ 3.75 y 2.50; del 2o., 2.70, y del 3o., 8 pesos.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 21" 1|5.

QUINTA CARRERA
PREMIO MONTEVIDEO—900 mts.

1 CINTRA 52 ks., por Farol y Celosía, del stud 22de Mayo (V. Felices) jockey J. Martínez	2311	833
2 Guillotina 52, H. C. Claverie	1351	348
3 Veguero 54, R. Manin	2500	837
4 Ñato Alegre 54, A. Medina	196	146
0 Amul Afi 54, J. J. Doval	75	47
0 Meliñe 52, M. Robles	179	101
0 La Grampa 52, R. García	187	281
	7199	2593

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o. 5.60 y 3.40; del 2o. 5.80.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 55" 2|5.

VIAJAN EN EL MASSILIA ALTAS PERSONALIDADES

El Vapor ha Salido Hoy de Montevideo con Destino a Buenos Aires

LA MISION COMERCIAL DEL CITROEN

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 24. — En el vapor Massilia que llegó hoy a ésta en viaje de Burdeos a Buenos Aires, siguieron con destino a esa los integrantes de la misión comercial de la casa Citroen, señores Andrés Sceilier, Rolando Salomón, Alberto Gauche y Constantino Czamanski.

Van a Sud América con la misión de estudio de las posibilidades de dar a las agencias Citroen en Buenos Aires, Montevideo y Santiago, mayor desarrollo.

Sceilier es uno de los directores comerciales de la empresa; Salomón y Gauche ingenieros egresados de la Escuela Politécnica de Francia, y Czamanski, tiene a su cargo cuestiones financieras.

Quedarán en la Argentina un mes.

También viaja en el mismo barco el profesor José Lignieres, acompañado de su esposa.

Dará probablemente conferencias sobre el tema de su controversia científica como el doctor Calmette, respecto a la vacuna antituberculosa.

Entre los pasajeros de primera viajan además, Iwataro Uchiyama, secretario de la legación del Japón en Buenos Aires, su esposa Toshiko de Achiyama y su hijo Yoshito; el doctor Hernán Alesandri, su esposa e hijas; los doctores Emilio Salvi y Pedro Vignau y el señor José Hersent.

SE HA COMENZADO A TRATAR EL PLIEGO DE LOS MARITIMOS

Mediación del Ministro del Interior

Esta tarde a primera hora concurrió a su despacho de la Casa de Gobierno el ministro del Interior, Dr. Elpidio González.

Pocos momentos después de su arribo recibió a los representantes de las empresas armadoras, y a la salida de éstos entró al despacho ministerial la delegación de los obreros marítimos, que permanecieron con el ministro hasta las 17 horas.

Como de esto se desprende, se trató durante toda la tarde de hoy, en el Ministerio del Interior, la conocida solicitud de la Federación Obrera Marítima, en procura de aumento de sueldos y mejoras en las condiciones de trabajo.

La delegación obrera nos ha informado que el pliego presentado por la Federación ha comenzado a ser tratado por las empresas, las que, en la entrevista que sus representantes tuvieron esta tarde con el ministro del Interior, formularon objeciones respecto a algunos puntos. Esto no obstante, el conflicto, con la mediación del Dr. González, está en vías de una probable solución. Por de pronto — agregaron — el plazo de 48 horas que la Federación resolvió conceder a los armadores, fué al solo efecto de que éstos resolvieran entrar a considerar el pliego de condiciones.

Mañana, por la tarde, concurrirán nuevamente al Ministerio del Interior los delegados obreros y los de las empresas.

Los Partidos Que Jugará Sp. Barracas

(De nuestro enviado especial)

MILAN, 24. — El jueves se jugará en Florencia el partido entre Sportivo Barracas y un combinado de Florencia y Toscana. El domingo se jugará en Roma, contra el Roma F. C. y es posible que el jueves siete de marzo se juegue en Nápoles.

EL OFICIALISMO DE SALTA REALIZO ANOCHE UN MITIN

Fué en Señal de Protesta Contra el Gobierno Jujeño

ASISTIO NUMEROSO PUBLICO

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 24. — Se realizó anoche, en ésta, un mitin organizado por el oficialismo en señal de protesta contra el gobierno jujeño, apoyando el pedido de intervención a la misma, que formularon los miembros de aquel radicalismo. Asistió numeroso público. Llegaron delegaciones de Jujuy para presenciar el acto con los dirigentes Tanco, Cuñado, Pasquini y López. Fueron muy aplaudidos los oradores Tanco, Outes, Decavi y Ba-

HOY FUE HERIDO DE UN TIRO DE RIFLE UN MENOR

El Hecho Ocurrió Accidentalmente, en la ciudad de La Plata

Hoy, poco antes de las 13 horas, se hallaban cazando en la sección 6.a de La Plata, Horacio R. Villanueva, establecido con una farmacia en las calles 2 y 39 y Juan Joffré, domiciliado en la misma ciudad.

Al disparar un tiro de rifle, resultó herido el menor Alberto Arizo, de 9 años, siendo auxiliado en el primer momento, por su padre, que vive en la calle 19 y 10. El estado del niño es grave. Joffré y Villanueva, están detenidos.

RAMPLA JUNIORS FUE VENCIDO ESTA TARDE

Un combinado brasileño venció esta tarde a Rampla Juniors, en el Brasil, por 4 a 2

PARTIDOS DE HOY

PRIMER TIEMPO

Argentinos	Brasileños
4	0

Los goales de los argentinos fueron marcados dos por Cherro, 1 por Onzari y 1 por Peaucelle.

SEGUNDO TIEMPO

Cordobeses	River Plate
PRIMER TIEMPO	
0	1
SEGUNDO TIEMPO	

Boca Juniors	Lanús
PRIMER TIEMPO	
2	0
SEGUNDO TIEMPO	

Huracán	Est. Porteño
PRIMER TIEMPO	
1	1
SEGUNDO TIEMPO	

Liberal Arg.	Arg. Juniors
PRIMER TIEMPO	
1	0
SEGUNDO TIEMPO	

(En nuestra sexta edición daremos el resultado completo)

ESO LES PASA TAMBIEN A LOS QUE NO SON SORDO MUDOS
Mi mujer no pudo nunca hablar ni oír de Primo de Rivera... ¿Tanta bronca le tiene?

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



¿QUIEN ES QUIEN?

STALIN

En 1879, la mujer de un pobre zapatero de Tiflis, Georgia, daba a luz un hijo varón. Al bautizarlo, en la iglesia ortodoxa, le pusieron el nombre del pobre carpintero de Nazaret. De modo que el niño vino a llamarse José Vissariovovich Dugashvili.

Los padres del chico decidieron que éste fuera sacerdote. Tener un hijo pope, en la Rusia del zar, constituía una espiritual satisfacción y una gran solución económica para los pobres campesinos de la Rusia blanca. Por eso, el pequeño José fué puesto en un seminario.

Trece años tenía el seminarista cuando una tarde los padres quedaban aterrados ante la infausta nueva de que José era expulsado del establecimiento por no creer en los principios sublimes de la santa religión, por haber escrito en una pizarra la frase de Marx: "La religión es el opio de los pueblos" y por atreverse a opinar contra el régimen zarista. (Recordemos que Mussolini fué expulsado por los salesianos).

A los 17 años, el pequeño José estaba irremisiblemente perdido: era un agitador consumado a quien los defensores de la causa del orden social se creían obligados a castigar severísimamente. Su foja de servicios era monstruosa.

El primer arresto serio lo sufrió en 1902, en Batum, por organizar una demostración obrera. Fué enviado al Este de Siberia por tres años. Logró escapar en 1904. Anduvo prófugo, y se vió obligado a viajar con varios nombres supuestos, entre ellos el de Stalin, que habría de adoptar después para toda la vida. A Trotsky le pasó lo mismo. Era un recurso de los revolucionarios rusos, muy legítimo, ese de cambiar el nombre.

Después de rodar mundo, el joven bolchevique volvió a la nativa Georgia, y, entre 1908 y 1913, fué arrestado cinco veces por conspirador. Al fin (1913), fué atrapado y llevado por tiempo indefinido a Tarokohan, en la región polar de Siberia. Allí permaneció hasta que, en 1917, la revolución abrió las *puertas* de Rusia a todos los deportados.

Ese mismo año, Stalin era incorporado al Comité Ejecutivo Central de Todas las Rusias y comisario para las Nacionalidades. En 1920-21, fué miembro del Consejo Revolucionario y secundó la campaña, militarmente organizada por Trotsky, contra las fuerzas blancas de Yudenich, de Denikin y de los norteamericanos (Arkangel).

Por sus servicios, recibió Stalin la condecoración de la Orden de la Bandera Roja, única orden militar de los Soviets.

Durante el régimen de Lenin, Stalin secundó eficazmente al dictador.

Sin embargo, al morir Lenin (21 de enero de 1924) y producido el directorio, Stalin, miembro de él, fué poco a poco aumentando su prestigio, a expensas de Zinoviev y de Kameneff, sus dos compañeros.

Como secretario general del partido comunista y miembro del Comité Ejecutivo Central, tomó contacto directo con los comisarios del pueblo, cobrando ascendiente sobre ellos. Resultó así que, cuando el Comité caía en receso, la autoridad política y administrativa era ejercida por Stalin.

En 1924 produjo una circular en que trataba a Trotsky de traidor. Este lo mandó arrestar. Pero los partidarios de Stalin crecieron, y Trotsky y Zinoviev tuvieron que unirse para luchar contra él.

Al "militarismo comunista" de Trotsky, Stalin oponía la "organización del frente económico". El primero acusaba al segundo de llevar a Rusia a la burguesía. Stalin acusaba a Trotsky de llevar al comunismo a la ruina y a la barbarie.

En 1927, ante los ataques de Trotsky y de Zinoviev, Stalin renuncia a sus posiciones en el Comité Central. En el gran mitin que motivó esa renuncia, Trotsky leyó una carta escrita por Lenin, en la que el ilustre muerto expresa el deseo de que Stalin sea eliminado de la secretaría del Comunismo, por ser "demasiado brutal".

—Sí, yo soy brutal — contestó Stalin — para los que brutal y torpemente luchan por destruir el comunismo.

Pero, después, Stalin volvió a surgir. Hoy es Trotsky el que come el pan del destierro.

Los que olvidan que en una revolución caben todas estas discrepancias, todas estas luchas y choques, pierden su tiempo si creen que de ellas ha de salir la restauración del gobierno de los zares.

Hombres como Stalin, podrán chocar entre sí, pero nunca abdicar.

Como chocaron, pero no abdicaron, los del otro triunvirato: Danton, Marat y Robespierre.

Bueno: ¿y cuándo reconocerán los descendientes de la Revolución de Mayo la obra ya inconmovible de esta otra revolución que libertó a 135 millones de esclavos?

Un Hombre Múltiple ha Escrito un Libro Múltiple

Mariano Viaña y su Obra "Trebejos" Prosa, Versos y Ajedrez de Fantasía

Adorador de la Selva Tucumana — De Vieja Estirpe Criolla — Guitarrero, Cazador, "Meliero", Ajedrecista, Poeta, Prosista, Esgrimista, Boxeador, Pelotari

Reposa sobre nuestra mesa de trabajo el volumen "Trebejos", recientemente aparecido y original de don Mariano Viaña. Lo hojeamos rápidamente. Nos intriga, primero, la curiosa amalgama de su contenido: "prosa, versos y ajedrez de fantasía"... No recordamos nada igual en la historia de la literatura. Su presentación es artística y esmerada. En la cubierta se alternan bellamente distintas tonalidades del azul, las cuales dibujan, bajo el título, a un sesudo anciano de alba golilla y blancos encajes que asoman señoriales de sus amplios puños. El anciano descansa su noble cabeza sobre la palma izquierda y contempla un tablero de ajedrez, en tanto su diestra esgrime la pluma que corre sobre un libro abierto. Más lejos, se filtran inexorables las arenas de un viejo reloj, y una hermosa corona real situada en el borde de la mesa, en primer plano, está a punto de rodar.

Todavía no abrimos el libro; su carátula ejerce sobre nosotros fuerte sugestión; y por natural asociación de ideas nos imaginamos a su autor, un pulido anciano de maneras señoriales, doblada su robusta cabeza por el peso de la prosa, el verso y el ajedrez.

"Los que no sienten ni aman, pues, las cosas nuestras, que no lean este libro"

Leemos la obra con atención; es un magnífico canto lírico a la selva tucumana, a sus valles, a sus cerros, a sus auroras y crepúsculos, a sus hombres bravos y sencillos, a sus chinas de relucientes trenzas negras, a sus tigres, a sus mulas y a sus perros, a la música de sus pájaros, brisas y arroyuelos; en novelas cortas, en versos y en cantos arrieros, formas que entrañan todas, para el señor Viaña, la misma finalidad: "Los que no sienten ni aman, pues, las cosas nuestras, que no lean este libro", dice en la página catorce. No resistimos a la tentación de transcribir unas palabras suyas que definen, mejor que nada, su culto fervoroso y pagano a la belleza de Tucumán:

"Yo he nacido en un poético jardín tropical, en la falda de las hermosas montañas tucumanas, en el mes de septiembre, cuando la naturaleza revive exuberante, soberbia, luciendo su magnífica gala de verduras en una primavera tibia y florecida, bajo un cielo limpio, transparente, siempre azul, con ese azul profundo y fascinador de los trópicos.

"Yo he sentido en mi rostro en las mañanas claras y luminosas, los cálidos besos de un sol de fuego; y, en las noches tranquilas y apacibles de la vida provinciana, las caricias silenciosas de una luna blanca y bella.

"Yo he aspirado desde mi infancia, junto con el aroma suave y deliciosa de las selvas vírgenes, el embriagador perfume de los naranjos en flor.

"Mi canción de cuna ha sido una música dulcísima y triste escapada del corazón mismo de las selvas; hecha con el canto de los pájaros; con el interminable susurrar del viento entre el follaje; con el lánguido murmullo del arroyo cuando suspira y se queja en la soledad del monte.

"Yo he oído desde niño, en la imponente quietud de mis bosques tropicales, a la hora de la siesta, mientras descansaba perezosamente bajo la sombra de los árboles de una loma, la dulce melodía del zorzal y el tierno arrullo de una tórtola solitaria, llenos de melancolía; y, ya hombre, he sentido asomar las lágrimas a mis ojos, muchas veces, escuchando al atardecer, desde el fondo de una profunda quebrada, el canto lejano y triste de los arrieros que pasan.

"Yo he sentido llorar sus penas en lo más recóndito de la espesura, al misterioso Cacúi de la leyenda, a la hora lúgubre del crepúsculo, cuando la tarde agonizaba silenciosa y un tenue velo de sombras se extendía sobre la tierra".

Poemas en prosa y en verso, y problemas de ajedrez

¿Cómo aunar esta sensibilidad tan exquisita a los problemas de ajedrez, noble juego de ilustre prosapia, pero frío, matemático, intelectual? No negaremos la belleza del ajedrez, y menos del problema ajedrecístico; pero la relegamos a su verdadero carácter: belleza que asombra, deslumbra, que puede llevarnos al entusiasmo; pero, al cabo, belleza puramente intelectual, comparable a un preciso mecanismo de relojería, nunca a la exuberancia de una selva virgen...

¿El señor Viaña ha realizado este *milagro?* No, decididamente no; porque el milagro es una manifestación del poder divino, y las fuerzas del señor Viaña, con ser muchas, son simplemente humanas.

Nos agradan sobremanera varias de las novelitas insertas en Trebejos: *La Tembladera*, con la leyenda del peoncito Agustín y de Mariluz, "la hija del bosque, la huérfana de la montaña"; *Superstición*, creencia criolla de que *cuando lloran los perros es porque alguien está por morir. Que ellos lloran porque sienten el rumor del alma que se va, y que al separarse del cuerpo, antes de partir, sale a borrar todos los pasos que dió en la tierra*, magnífica cacería de chanchos salvajes y del tigre. Tafí del Valle, con una bella descripción de las "pircas de piedra", del valle, de los cerros que lo circundan, y de las dificultades que impone su ascensión en mula; y, finalmente, la obra de más aliento que ha emprendido el señor Viaña: *Amor Serrano*, que bien pudo constituir por sí sola el tema de una gran novela basada en la típica y varonil figura de "Juan el tigrero".

Los versos que acompañan a estas narraciones son claros, sencillos, de penetrante aroma campera; *bien cercanos* a nuestras tradicionales décimas criollas y que, por eso mismo, —en esta época de sutilezas psicológicas y rotura de moldes clásicos— parecen raros, arcaicos.

Transcribiremos los más primitivos de todos ellos, el canto triste de los arrieros cuando descienden las cuestas en los valles:

En el oscuro lejano monte
Cuando la tarde juyendo va,
Juyendo va;
Dende los vaies pienso en mi (ñata,
Ande estará,
Ande estará.

El señor Viaña ha puesto música original a estos versos, como también al prolongado grito salvaje que los sigue siempre, y al característico silbido que usan los arrieros para estimular a sus animales. Después del silbido, prosigue el triste canto de los arrieros:

Cuando el Cacúi de nochecita
Iora las penas de su querer,
De su querer;
El cielo triste tuito se añubla,
Para iover,
Para iover.

Los problemas que contiene *Trebejos* son, según dijimos, "problemas de fantasía"; es decir, que no les basta reunir las condiciones técnicas propias de un buen problema de ajedrez sino que, además, deben formar en el tablero cierta figura determinada: una cruz, una torre, un faro, una campana, un cáliz, un puñal, un submarino, un yunque, o las iniciales de conocidas personalidades que arrancan del doctor Hipólito Irigoyen, presidente de la Nación, y del doctor Alejandro Alekhine, campeón mundial de ajedrez, para llegar a nombres más modestos.

Uno de los problemas dedicados al doctor Hipólito Irigoyen — porque hay dos — presenta la curiosa particularidad de que, en cierta variante, la H se convierte en una silla y la I en una F (Sillón Federal). "Hasta el ajedrez — comenta el señor Viaña — le ofrecía al doctor Irigoyen el "Sillón Presidencial".

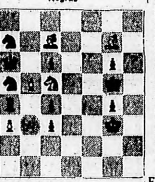
Hace un tiempo nos adelantamos a publicar este curioso problema, con el objeto de que nuestros lectores saboreasen la primicia de un libro a editarse; *hoy lo reproducimos, para recuerdo de unos y conocimiento de otros.*

Problema H. I.

(Obsérvese que las piezas forman en el tablero, las iniciales del doctor Hipólito Irigoyen).

Negras: Diez piezas.

Negras



Blancas

Blancas: Seis piezas

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas

SOLUCION

Blancas	Negras
1.C6A	Cualquiera
2.C7T-¦-	R4T
3.AXP-¦-mate	

Variante del "Sillón Federal"

Blancas	Negras
1.C6A	P4D
2.C7T-¦-	R4T
3.AXP-¦-mate	

En resumen: un libro de bella y armónica prosa criolla; de versos limpios, primitivos, hondamente sentidos; y de problemas ajedrecísticos plenos de ingenio y dificultad en su construcción. Nuestro único reparo se refiere a la amalgama y distribución del material: el lirismo de los poemas —poemas en prosa y en verso — no se aviene a convivir con el ingenio del tablero. Es una manera de ver personal, simplemente, que quizá no comparta el lector, quien podría muy bien argüir: esa amalgama que choca a vuestra rutina, constituye, precisamente, el secreto de la fuerte originalidad de *Trebejos*, su mayor motivo de vitalidad.

La obra y el hombre

He aquí la obra; no un libro más de los tantos que se editan en Buenos Aires, sino una producción adornada de positivos valores — salvo tal o cual lunar aislado — y, sobre todo, un complexo verdaderamente original. Ante la obra, pensamos: ¿valdrá la pena conocer a su autor? ¿No será una copia fiel del personaje que sueña en la carátula? ¿Un anciano escritor, atildado, de alba golilla y blancos encajes en los puños, agobiado bajo el peso de las letras y del juego — ciencia, cuya corona bamboleante está próxima a rodar?

En ese estado de ánimo llamamos a su casa. ¡No es la severa mansión castellana que esperábamos hallar! Coquetuelo departamento, sonriente, luminoso, pleno de trinos, gorjeos y cantos de innumerables pajarillos que parecen ser los dueños del lugar.

Hemos anunciado nuestra misión y esperamos algo desorientados. Se abre una puerta y avanza a pasos rápidos, hacia nosotros, un hombre de mediana estatura, robustas espaldas, muy joven, de negra cabellera echada hacia atrás, ojos grandes y vivaces, quien *deja al descubierto la más sana* de las dentaduras al prodigarnos su sonrisa franca y leal. Habla velozmente:

—Estoy por completo a las órdenes de CRITICA, diario moderno, nervioso, auscultador sincero del momento, bien informado, poseedor de plumas vigorosas, y que ha sido particularmente amable conmigo.

—Nosotros desearíamos hablar con el señor Mariano Viaña...

—Servidor.

—¡No!... Con su papá, el autor de *Trebejos*.

—¡Eh!... El autor de *Trebejos* soy yo.

—¡Usted el que hace 17 años que pertenece al personal de secretaría de la Cámara de Diputados!

—Sí, señores; el mismo.

—¿Pero qué edad tiene usted, entonces?

La respuesta sigue cortante, rápida, como una réplica de esgrima: — 20 años más de los que represento; pero no lo digan — y aquí la sonrisa del señor Viaña se trueca en amplia carcajada de hombre satisfecho de sí mismo — porque podrían perjudicarme...

—Su reciente obra denota un espíritu cultivado, un corazón sensible y un cerebro robusto; pero — *perdónenos la franqueza*, — *no esperábamos* advertir esa robustez, precisamente, en sus hombros.

—¡Señores! Me extraña que en este siglo de cultivo integral de la personalidad humana, tan luego ustedes, redactores de CRITICA, acepten la oposición tradicional entre el cerebro y el músculo.

—No; no es que la aceptemos intelectivamente; sino que esa idea subconsciente que nos hemos formado de los ajedrecistas, de los trabajadores mentales en general, influye... Usted nos comprende...

Viaña ha cortado nuestra balbuciente explicación con una de sus sonoras carcajadas que corea toda la pajarera. Para desviarla, le interrogamos:

—¿Cuántos pájaros mantiene usted?

La pajarera.—Las aseadas corbatitas. — La música que rasga el corazón

—Veinticuatro, de todas las especies, que ustedes pueden ver; y nos conduce a través de un corredor hasta la pajarera que ya habíamos "oído"—: jilgueros españoles, jilgueros criollos, cimarrones, mixtos, canarios...

—¿Y esos tan bonitos que pelean por bañarse?

—Son corbatitas. Los vieran en libertad, balanceándose sobre los juncos que crecen en terrenos pantanosos; son algo bellísimo. Es notable el efecto que ejerce la música sobre todos estos animalitos.

Apenas acaba de pronunciar tales palabras, el señor Viaña, con paso ligero, ha ido en busca de una guitarra, ha vuelto, y hace vibrar en sus cuerdas un *triste aire serrano.*

Ha cesado el holgorio de la pajarera, invadida por cierto recogimiento místico; recogimiento que no dura mucho rato. Antes, al contrario, los pájaros reanudan sus cantos, pero ahora más uniformes, potentes y sostenidos, como conscientes de su misión de alados acompañantes del guitarrista.

—¿Le gusta a usted mucho la música criolla?

—Mucho; toda la música, criolla o no, que llega al alma, muy hondo, que rasga el corazón. Me encanta la *Reverie* de Schuman; la *Serenata* y el *Avemaría* de Gounod; las serenatas de Schubert, de Franz Drdla (llamada de Kubelik), de Braga, *D'autrefois*, las óperas y operetas, nuestros estilos camperos. Para mí, la música es armonía, sentimiento, hondo sentir; no entiendo ni una sola palabra de esas dislocaciones seudomusicales que se oyen por ahí. Algo toco la guitarra y el mandolín, y algo menos el violín; pues bien; nunca recuerdo haber intentado, siquiera, la ejecución de esas cosas raras, chocantes, mecánicas, sin alma.

MARIANO VIAÑA



El conocido problemista de ajedrez oficiando, esta vez, de boxeador

Criollo de Tucumán. — Emparentado con los hermanos Cabot, guerreros de la Independencia, y con el obispo Colombres. — Hábil "meliador"

—Es curioso que en su libro, la única musa inspiradora sea la selva tucumana, la tierra criolla con la cual *está usted tan identificado*, ¿por qué no busca...

—¿Cómo no quieren que lo esté? Nacido en nuestra casa solariega de Tucumán, Alsina 93...

—¿Qué año?

—¡Y dale otra vez con el año! ¿No les he dicho que una respuesta exacta me perjudicaría con varias personas, mejor dicho, con varias personitas encantadoras? Prosigo: sobrino nieto de los hermanos Cabot, *aquellos* nueve hermanos que se enrolaron en el ejército de San Martín, que asistieron al gran capitán con su sangre y su dinero, y uno de los cuales lució las insignias de general; emparentado con el obispo Colombres (era tío de mamá), que introdujo la caña de azúcar en Tucumán; entusiasta de la caza mayor y menor: chanchos salvajes, vicuñas, guanacos, palomas, patos, perdices; loco por *"meliar"*, ¿quieren ustedes que no ejerza una influencia enorme sobre mi tierra, mi selva tucumana? ¿Que no constituya mi recuerdo perenne, mi obsesión?

—¿Qué es eso de "meliar"?

—Estos criollos agringados... "Meliar" es apoderarse de la miel de las colmenas, que pueden estar en altos árboles, sobre la tierra, en plantas bajas. Hay veces que uno se interna en grandes selvas, con árboles de 40 a 50 metros de altura, sin que la vista más penetrante de un hombre de ciudad alcance a percibir nada; pero el paisano ha columbrado con certeza una colmena, a los dos tercios de la base del árbol. Prepara una fogata, entonces, de modo que al voltear el árbol sin desarraigarlo totalmente, la colmena penda sobre esa fogata, para que el humo de la misma adormezca a las avispas...

—A las abejas.

—A las avispas, que los paisanos no entienden zoología, y es avispa toda la que pica. ¡Vaya a saber la cantidad de cajas de dulce de membrillo y los baldes que habré llenado con miel extranjera!

—¡Cómo con miel extranjera!

—Así le dicen a la miel elaborada por la abeja europea, que se ha aclimatado y vuelto salvaje en Tucumán. Porque todas das mieles no son iguales; ¿cómo van ustedes a confundir por ejemplo, la miel fragante de la abeja moromoro, que no pica, con la miel de las abejas extranjera, yana, pusqueyo, lechiguana, bala, pampaco, o de las diminutas queyitas, o de las terribles caran, que construyen sus colmenas hasta en los postes de alambrado?

—¡Claro! — asentimos con aire de *suficiencia* — Y, ¿díganos, señor Viaña...

—¿Cómo harían ustedes para herrar una mula?

—¡Nosotros!

—Sí; porque la mula vuelve la cabeza, muerde, y patea, lo mismo para atrás que de costado.

—Empezaríamos por matarla...

Viaña se retuerce en un acceso de risa y, con palabras entrecortadas por el hipo, *nos explica que los arrieros* atan al pescuezo de la mula, la pata que deben herrar; así el animal con solo tres patas de sostén, se guarda muy bien de cocear o moverse, por temor a caer. Nos cuenta también cómo los paisanos inmovilizan a sus mulas, cuando no tienen de dónde atarlas, cubriéndoles la cabeza con su poncho anudado... ¡Y para mantener semejante conversación hemos estado varias noches atragantándonos del ajedrez que nunca supimos, aún a riesgo de indigestarnos, en la creencia de tener que departir con un ajedrecista puro! Había llegado la hora de hacer valer nuestra ciencia, de lucirnos:

Esgrimista, boxeador, pelotari, sprinter

—Usted, señor Viaña, que fué campeón de ajedrez de Tucumán, del Centro Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales, de su categoría en el Club Argentino, que ha jugado 35 partidas simultáneas: ¿cuáles fueron sus actividades porteñas, una vez llegado de Tucumán? Luego cambiaremos ideas sobre la teoría del alfil "malo" y del alfil "bueno", que enseñó aquí el maestro Réti, y pretenderemos demostrarle...

—¿Lo dejamos para después, eh? *Mis actividades las pueden ver reflejadas* en esta panoplia que contiene *varios sables y floretes*, y en los guantes de box que cuelgan al lado. Es cierto que el conocimiento del box, que he practicado con intensidad, me ha servido para poner en vereda a algunos hombrones que pretendieron meterse conmigo (por primera vez advertimos cierta dureza en la mirada de Viaña). Nadie más respetuoso del prójimo, ni más devoto de la educación y los buenos modales que yo; por eso deseo que se me trate con la misma corrección y decencia que yo empleo. No vayan a suponer, pues, erróneamente, que estos fierros, ni estos guantes, pertenecen a un espíritu levantisco y agresivo; sólo pertenecen a un hombre de paz que quiere que los demás también lo sean.

—Porque según dice Alekhine en una de sus últimas crónicas, en la apertura...

—También he cultivado la pelota —¡qué agradable es *"sacar"* esas pelotas que vienen pegaditas a la izquierda! — y el rescate. Era tan ligero y gambeteador que todos los muchachos se disputaban mi concurso en el desaparecido Instituto Belgrano, sito en Arenales 1148, que dirigía el doctor Carlos Molina, tío del actual campeón del Club Argentino, D. Carlos M. Portela. Allí conocí al simpático Carlitos, y desde entonces data mi amistad inalterable con el campeón.

Domador de pájaros. — Empleado modelo. — Radical. — El Chiquito y el italiano. — Es inútil, ¡no podemos encajar nuestra sabiduría ajedrecística!

—Como principio general, la cuestión de los colores de las casillas del tablero...

—Le voy a mostrar al Chiquito, un precioso cardenal que tengo domesticado.

El señor Viaña desapareció, y volvió en seguida departiendo — esa es la palabra — con un magnífico cardenal.

—Al llegar a casa — nos dice Viaña, — me conoce por las pisadas, y grita en demanda del cuotidiano terroncito de azúcar. Me costó bastante trabajo enseñarlo, porque era malazo y me mordía los dedos. Ahora adivina la suerte por medio de los naipes (los ojos vivaces de Viaña acompaña bien a sus francas sonrisas) y luce otra porción de habilidades. Un italiano empezó por ofrecerme diez pesos por el cardenal y poco a poco, fué subiendo *sus ofertas hasta llegar a cien pesos*; tuve que declararle terminantemente que no insistiera, porque el Chiquito, para mí, no es un objeto comerciable.

Muy bonita la selva tucumana y las abejas, o avispas, o cualquier cosa, y los pájaros, y el box, y el Chiquito, ¡y el demonio! Pero, ¿es que no nos descargaríamos jamás de nuestros apresurador conocimientos ajedrecísticos? ¡Eso nunca!

—Señor Mariano Viaña: las teorías aplicables a los finales de ajedrez que *se basan en triángulos ideales*, tienen...

—Perdonen; bastante los he estado molestando con mis "latas" nativas. Pertenezco a la División de Presupuesto y Hacienda de la H. Cámara de Diputados, y tengo a mi cargo el anexo de Justicia e Instrucción Pública; también he trabajado en la Comisión Especial Investigadora del Policlínico José de San Martín (ley 6.026), y en la terrible de Industrias y Comercio. Siempre he merecido el mejor concepto de los señores diputados y no es el momento ahora, después de 17 años de ininterrumpida labor, de faltar a mis obligaciones. Así que me despido de ustedes para acudir a mi trabajo. ¡Encantado de tan amabilísima visita!

—Permítanos la última pregunta antes de abandonar esta alegre mansión. — ¿Qué partido prefiere usted?

—El *radical, al que pertenezco* desde 1900, cuando cursaba el 4o. año del colegio nacional. De 1904 a 1906 acompañé al Comité Universitario Radical de Propaganda.

—¡No! ¿Qué partido de ajedrez cuenta con sus preferencias técnicas?

—¡Ah! Esa es una segunda pregunta, y ya no tengo tiempo.

¡Demonios colorados! ¿Dónde está ese presunto viejito atildado, profuso de blancos encajes, a quien íbamos a deslumbrar con nuestra barata erudición ajedrecística?

¿Para tan triste fin nos hemos pelado las cejas durante varias noches? ¡No!, ¡nunca!, ¡jamás! ¡Antes morir!

Obligaremos al secretario, quiera que no, a que nos deje desembuchar, en una próxima nota, esa enorme cantidad de ciencia *ajedrecística* que nos dejó atragantada el señor Viaña. Y en cuanto a este señor.... Bueno, ya sabemos cómo vengarnos: revisaremos los registros parroquiales de Tucumán, ¡y los publicaremos!



VIAÑA DANDO LOS ULTIMOS toques a un problema de fantasía: las piezas deben formar, sobre el tablero, las iniciales A. C.



SUS INCONTABLES actividades no le vedan ser un asiduo lector de CRITICA



COMO MUSSOLINI a los príncipes del Sacro Colegio, Viaña domestica cardenales; sólo que este cardenal tucumano fué mucho más chúcaro...

Blanquita Podestá se ha Acercado a Todas las Grandes Actrices Contemporáneas

Si Fuese Europea, su Nombre Vendría en Alas de la Fama. - Una Gran Mujer, Incomparable Compañera y Laboriosa Actriz, Dotada de un Rico Temperamento

Blanquita y su biografía

Nació en La Plata, cualquier año de un amor, el de sus padres. Es hija del viejo Jerónimo, aquel extraordinario don Olegario de "M'hijo el dotor".

A los 13 años debuta con "Caín", en el teatro Rivadavia, (hoy Liceo), ya como primera actriz, y a los 18 crea la protagonista de "M'hijo el dotor", de Florencio Sánchez.

Bueno, ¿Y después? Para qué seguir... ¿Quién, en Buenos Aires, en la Argentina, en América, no conoce la historia fecunda, la vida laboriosa, la carrera brillante de Blanca Podestá?

Ella sola llena más de veinte años en la historia de mañana de nuestro teatro criollo. Ella con su juventud reverdecida en cada primavera de su alma, sigue con el entusiasmo y el amor de la primera hora, rindiéndole tributo y embelleciendo su madurez con ese esfuerzo que la hace digna de toda admiración.

Cuando sus labios dejen de besar, sus ojos de velarse con las lágrimas y su garganta de modular la emoción, su "mirada se habrá ido de detrás de sus ojos", como dice el magnífico poeta Fernán Silva Valdés, pero su nombre flameará todavía aventado por los recuerdos de la perduración.

Una mujer de temple

Al cabo de una larga carrera de triunfos, después de haber ganado y hecho ganar dinerales, la ola frívola invade a Buenos Aires y Blanca Podestá, durante dos años realiza una verdadera proeza de laboriosa, montando tan extenso repertorio lo cual actriz alguna puede intentarlo.

Pero el público anda desviado del teatro dramático y Blanca, de común acuerdo con su esposo, don Alberto Ballerini, deja el teatro a Ruggero, con el cual aquél realiza un estupendo negocio.

Con ella se va a provincias una de las grandes amorosas de nuestra escena, se va el amor...

Pero ella con su gran temple de mujer y de artista, sonríe y anda los caminos por donde se llega a las ciudades provincianas, sabiendo que no ha de tardar mucho Buenos Aires, la ciudad de su consagración, en reclamarla para verla de nuevo amar a los galanes, héroes de los romances del dolor, del amor y de la pena, de su predilección.

La gran compañera

Pocas mujeres tienen como Blanca Podestá tan cimentada fama de buena compañera.

No se conoce ejemplo de una discrepancia en tal sentido; jamás algunos la oyeron proferir amargas palabras contra nadie; a veces herida en lo hondo por el comentario o la ingratitud, se contentó con entristecerse para adentro, sonriendo a toda la vida que pasaba atisbando cruelmente el efecto de la pulla.

Nunca un dolor amigo la dejó indiferente, sus manos, su bolsa, su corazón, todo fué ofrecido.

En las compañías, las muchas donde desarrolló su labor, no encontrased, ya contratada, ya empresaria, mejor camarada que ella los demás actores y actrices.

No se le ha oído hablar de un ausente si no para tener un buen o un grato recuerdo y cuando triunfó un amigo, suya fué la primera palabra entusiasta, cuando no el esfuerzo puesto a contribución de ese triunfo.

La gestora de éxitos

Durante más de veinticinco años su rico temperamento de actriz la ungió gestora de triunfos sonados dentro del teatro criollo. Desde "M'hijo el odctor", hasta "Resaca", "La muerta de aquella noche", del inolvidable Cayol, "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardel, "El caudillo", de Cuitiño y "Eclipse de sol" de Veloso, todo lo más enjundioso de nuestro repertorio la ha tenido como una sola vibración del espíritu del autor, connaturalizada con cada protagonista.

Ella se ha acercado a todas las grandes actrices del teatro contemporáneo, y seguramente de ser europea, su nombre nos llegaría en alas de la fama.

Blanquita Podestá, hace doce años, en el estupendo pibe Alico, su insuperable creación, en "El Caballo de Bastos"

La elegancia de Blanca

Blanquita se envuelve en una cortina y ya está elegantísima. Luce como ninguna otra actriz criolla. Su cuerpo esbelto ha sido respetado por el tiempo y su extraordinaria cabeza iluminada por los ojos verdosos y orlada por la mata de sus cabellos cobrizos, se hecha un poco hacia atrás con un movimiento que, a pesar de su repentismo, tiene una gracia indudable.

Y entonces sonríe con cierta voluptuosidad de mujer cuya vida ha sido un culto constante de la belleza, del amor, de la amistad y de la frívola elegancia, regida por su majestad, la moda.

Así vista en un minuto de mujer, de su intimidad, Blanquita es tan interesante o más que en el escenario, al cual entra con su paso seguro y su labio audaz de gran mujer elegante, un andar que no ha aprendido, ni ha inventado; está en ella, en su feminidad; hecho ritmo...

Su pasión por el tango

Es la gran locura de Blanquita, y por cierto que la justifica con su ciencia de bailarina. Tanguista eximia, parece que el rezongo del bandoneón asmático hiciera "filigranas" para quebrar esas caderas armoniosas y hacerlas haraganear voluptuosamente al alargarse gemebundo. Y verla con la cara luminosa de dicha, las fosas nasales dilatadas, la sonrisa hecha gesto y su estatua erguida siguiendo el ritmo cadencioso de la danza ciudadana, es disfrutar de un aspecto interesantísimo de la mujer apasionada por sobre todas las cosas...

Dos opiniones sobre Blanquita

"Es el más fuerte temperamento dramático rioplatense", dijo justicieramente don Jacinto Benavente, después de su interpretación de "La Malquerida" y estuvo bien el maestro tan exigente a ese respecto. Nosotros lo ampliaríamos diciendo que es hoy uno de los más poderosos temperamentos del teatro hispano americano.

"Mi fuerte intérprete predilecta", dice Darío Niccodemi, después de "La sombra", y su juicio no llega a ser todo lo vago que acostumbra ser en sus opiniones el hábil comediógrafo y autor italiano.

Sin embargo, Blanquita, no se envanece por esos juicios eminentes, y los Bracco, Dantas, etc. Cada día su humildad es mayor, por eso cada día se embellece más espiritualmente.

La modalidad de Blanca

Blanca es una actriz de fibra, pero también de eco. Ella sola defiende, atrae, mantiene, una situación, pero en presencia de un actor de garra, de un director con amplia misión y poder trasmisorio, de una actriz "partenaire" que sepa contraescenar su labor, ésta cobra tal relieve y brillantez, que difícilmente se la olvida en tales desempeños y ellos forman, precisamente, la serie de sus grandes triunfos.

Blanquita es una artista a quien el público cela quererla tanto, y dado de ello fehacientes y continuadas pruebas, no sale una sola vez a escena sin advertir su presencia y sentir un raro movimiento casi instintivo de supersticioso respeto, un segundo antes de aparecer ante él.

Pero una vez en el escenario, lo llena, lo domina, anda, inventa, ayuda a los demás, levanta, da bríos a los pocos entusiastas y constituye así vista uno de los espectáculos más singulares entre nuestras actrices.

Blanquita en 1929

Ya tuvimos ocasión de noticiar en todos sus detalles la jira que Blanca inicia el 28 del corriente mes.

Otra vez se va con ella la primera amorosa de nuestra escena, se va el amor, pero ella celosamente lo enriquece con su humildad embellecedora, sonriente en la espera, sabiendo que Buenos Aires no ha de tardar en llamarla para volverla a aplaudir.

FUERON ACORDADOS VARIOS PASES

Como aun no ha sido abierto el registro de pases interclubs, solamente pueden anotarse escasos números de golondrinas pertenecientes estos a las instituciones de tierra adentro quienes tienen la franquicia de poder cambiar de aire con el solo consentimiento de la Asociación en cuyos registros tenían compromisos firmados.

Los pases intergrantes acordados por el C. U. en su sesión de anoche, son los siguientes, Enrique Araus, y Ramón L. Pernas para la Federación Platense, Carlos Casal, J. A. Luis y A. Costa, para Gimnasia y Esgrima de la Plata, A. L. Lupi y C. Penacchone para Gutenberg de La Plata, A. L. Damo y R. López para la Liga Cordobesa, J. J. Navarro para Estudiantes de La Plata y C. Borca de Casilda, para Lanús.

EL DOMINGO SE PROSEGUIRA EL CAMPEONATO

Ha Sido Preparado el Programa de Partidos

LA AFICION

Como lo adelantara CRITICA oportunamente, el 3 de marzo próximo se reiniciará la temporada de football por el Campeonato de 1928.

El programa ofrece algunos partidos importantes, que darán lugar a interesantísimas luchas. El que se destaca sobre todos con caracteres netos, por la repercusión que podría tener en la tabla de posiciones, es el de Huracán y San Lorenzo de Almagro; este match llevará una concurrencia crecidísima, por la calidad de los bandos y por tratarse de una brega de compromiso par los del glo-gito.

Boca Juniors y Chacarita Juniors, Quilmes y Lanús y Sportivo Palermo y Almagro, también concentrarán el interés de numerosos aficionados porque se esperan luchas reñidas e interesantes.

El programa completo a desarrollarse el próximo domingo, es el siguiente:

Sección A

Huracán v. San Lorenzo de Almagro, Estudiantes de La Plata v. Defensores de Belgrano, Argentino del Sur v. Independiente, Liberal Argentino v. Barracas Central, Talleres v. Argentino de Quilmes, Porteño v. Tigre, Atlanta v. Sportivo Buenos Aires, Argentino de Bánfield v. Vélez Sársfield, Sportivo Palermo v. Almagro, El Porvenir v. Sportivo Barracas, Estudiantes v. River Plate, Estudiantil Porteño v. Bánfield, Boca Juniors v. Chacarita Juniors, San Fernando v. Platense, Quilmes v. Lanús, Racing v. Argentinos Juniors, Excursionistas v. San Isidro, F. C. Oeste v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Sección B

Progresista v. Universal, Aldvear v. Sportivo Dock Sur, Palermo v. Nueva Chicago, Nacional v. Sportsman, Del Plata v. Gutenberg de La Plata, General San Martín v. Colegiales, Honor y Patria v. All Boys, Boca Alumni v. Temperley, Sportivo Balcarce v. Unión.

Vino Desde el Brasil a CRITICA Para que le Busquemos a su Amigo

Luis Beschalain Dice que la Fama de Nuestro Diario Llega a Todos los Ambitos del Continente

EL AMIGO DESAPARECIDO

Entre las numerosas personas que llegan habitualmente a nuestra redacción, a solicitar los servicios de nuestro diario, vino esta mañana don Luis Beschalain, quien nos expresó que había venido del Brasil expresamente a CRITICA, con el objeto de que consiguiéramos el paradero de su amigo Arduino Mastela, que hace 20 años se ausentó de su compañía, sin tener más noticias de él. Nuestro visitante nos agregó que hasta el pueblo donde vivía, en la vecina república, había llegado la fama de nuestro diario, lo que le había movido a realizar ese viaje y apersonarse a nuestra redacción, seguro de que, lo que nadie podría realizar, nuestro diario lo conseguiría fácilmente.

El viaje de Beschalain

—Yo soy italiano, — comenzó diciéndonos nuestro interlocutor, — y residí en el Brasil alrededor de 20 años. Allí me casé y tuve varios hijos, instalándome en el pueblo de Rivera Preto, en el Estado de Sao Paulo, con un negocio de zapatería. Llegué a ese país siendo muy niño aun, pues cuando mis padres me trajeron tenía 8 años apenas.

Desde pequeño me crié con un amigo, que fué el compañero más querido de mi infancia. Se llamaba Arduino y era de nacionalidad brasileña, siendo su carácter muy bueno, lo que acrecentó el afecto que nos teníamos mútuamente. Un buen día, se le ocurrió a Arduino hacer un viaje a la República Argentina y, después de diversos preparativos, se decidió a realizarlo, a pesar de mi oposición, porque yo tenía el proyecto de venir aquí también con mi familia.

Arduino se embarcó hace más de 20 años y, desde el día de su partida, no tuve más noticias suyas, estando yo solo enterado de que había llegado aquí, a Buenos Aires, donde en seguida encontró ocupación. Yo tuve que aguantar mis deseos de viajar, pues mi situación económica me impedía hacerlo; pero, últimamente, habiendo fallecido mi esposa y pudiendo reunir unos pesos, me decidí a emprender el viaje, con mis hijos, llegando a este hermoso país, del que tenía tan buenas referencias.

La fama de CRITICA

En el Brasil había oído hablar mucho de CRITICA, donde se lo considera el diario más original y moderno de la Argentina. Sus continuos triunfos me movieron a dirigirme a él, en busca de ayuda, y por eso es que ahora le solicito que busque a mi amigo de la infancia, lo que no dudo conseguirá, dada su extraordinaria difusión.

Yo, sin embargo, me encontraba un poco atemorizado por el viaje, pero un jóven universitario, que conocí en el vapor, llamado Paolini, el que viajaba con un revolucionario boliviano, me dió ánimos en mi empresa y me aseguró que en esta casa lograría lo que buscaba. Así es que ahora me encuentro en espera de que se averigüe el paradero de mi amigo, con el cual podré realizar algunas empresas que tengo proyectadas.

PROGRAMAS DE TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Compañía española de zarzuela. — Hoy, a las 15.30: Gigantes y cabezudos, $ 1.— 17: El rey que rabió, $ 2.50, 21: Las estrellas, 22.15: Los pícaros celos, 23.15: La Golfemia. — Platea por sección, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina de comedias y sainetes. Hoy, últimas funciones, Despedida de la compañía. — A las 17.15: El rosal de las ruinas, 18.15 y 23: Mamá está cabrera, 21.15: El rosal de las ruinas, 22.15: El malón blanco. Platea por sec., $ 0.80.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noche. — Platea, $ 1.— Gran éxito de Lolita Bolsona. Las Halton Girls y Magda de Monterrey.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Género de "Les Boites Parisiennes", — Hoy, a las 16.15, 18.15 y 23.15: Clelia busca un hombre. A las 17.15 y 22.15: La dama de París.

MARCONI. — Debut el 1o. de marzo. — Compañía José Gómez, con la pieza titulada "La rebelión de los muñecos", original de Jorge Dawton.

SAN MARTIN. — U. T. 0381 Mayo, Hoy, a las 16.30, 17.30, 18.30 y noche, a las 21.30, 22.30 y 23.30: Sexo en cadenas, el film de una audacia sin precedentes. Más allá de lo que usted supone: cruda, realista y humana. Rigurosamente para mayores.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336, U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 16, matinée. Exito de Les Ubal, los monarcas del baile español; Dos Henses, atracción que infunde espanto por su osadía ante el peligro; Zoe, el hombre filarmónico y las nuevas atracciones. A las 20.45, función con las mismas atracciones que en la matinée.

PARQUE JAPONES. — Hoy, por la noche, espectáculos al aire libre; Teatro Romano; éxito de E. y M. John, notables musicales; The Celma's, Derby et Grema; baile de Mi-Careme, gratis; conciertos sinfónicos y otros atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

BAILES DE DISFRAZ Y FANTASIA

ONRUBIA (antes Victoria) U. T. Rivadavia 5510, San José y Victoria. — Hoy, domingo, despedida del Carnaval. Dos grandes orquestas típica y jazz Donato-Zerrillo. Estrenos de tangos por Azucena Maizani, el alma del tango y Virginia Navarro. — Entrada, $ 4.—

PARQUE JAPONES. — Hoy, Gratis al aire libre. Gran baile de Mi-Careme, desde las 23.30 hasta las 4 horas. Excelente orquesta típica dirigida por Alpidio B. Fernández y la banda del maestro Censi. Concurso de tangos, charleston, valses, con valiosos premios a las mejores parejas. En caso de lluvia el baile no se suspenderá, realizándose en el gran salón cubierto.

CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — hoy, en continuado de 18 a 20, estrenos: La era de los deportes; Clasificados y gran éxito del Conjunto Nacional de Arte Nativo. Precios populares. A las 18.30: Atracción y La era de los deportes. Platea, $ 1.— Noche, a las 21: Placeres robados; 22: Clasificados; 23: Atracción y La era de los deportes.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, a las 14.30, gran matinée infantil. T. y N. Conrad Veidt y B. Bedford, en: Ráfagas del pasado; Duglas Fairbanks, en: El gaucho; Viola Dana, en: ¡No, Nanette!; A. Reane, en: El abismo de oro y sección cómica.

HINDU.—Lavalle 842, U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.10 y 22.40: El jorobado o Enrique de Lagardere, de Paul Feval (la obra comp.); 17.10: ¿Quo Vadis?, p. Emil Jannings; 16.30 y 22: Surgidos de la noche, p. Bárbara la Marr; 15.40 y 21.10: El terremoto, p. Lon Chaney; 15: Mi caballo blanco; 14 y 20.30: G. Sec. cómica. Mañana: Esclavas blancas. Martes: Beau Geste y La falsa vergüenza.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, matinée a las 14.30 y noche a las 20.45: El emisario de la ley, por Edith Robert; El loco Bill, por Buster Keaton; La que supo amar, por Ivo Novello.

PARIS.—Suipacha 188, U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas.—Hoy, a las 15.30: Cómicas; 16.30 y 21: El amor se impone; 17 y 22: El delator; 18.40 y 23.15, extraordinario film exclusivo: Niñez y juventud de Napoleón.

RENACIMIENTO. — Lavalle 936. Hoy, a las 18.20 y 23.10: Los diez mandamientos, p. Rod la Rocque, Estelle Taylor, Richard Dix, Nita Naldi, Julia Faye, Theodore Roberts, Agnes Aires y 10 "estrellas" más; 17.30 y 22.10: Surgidos de la noche, p. B. la Marr; 15.20: El jorobado o Enrique de Lagardere (la obra comp). 14.40 y 21.20: Líos reales, p. Glen Tryon; 14 y 20.30: Mi caballo blanco, p. F. Thompson.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Hoy, a las 15.30 y 20.15: El vaquero tímido; 16.20 y 21.10: Flor de la estepa; 17.10 y 22 en punto, la genial obra de Frits Lang: Metrópolis, una profética visión de la humanidad futura; 18.20 y 23.10: La era de los deportes.

SUIPACHA. — Suipacha 442. U. T. 35, Lib. 1195. — El mejor programa cinematográfico. Tres grandes orquestas: Típica Servidio, Jazz Band Sinfónica Stretton y Clásica Suipacha; Chansonnier: Gordon Stretton. — A las 14: Gran sección cómica (Splendid); 14.30: La chica del saxofón; 15.20 y 20.20: Tartufo; 16.20 y 21.20: Entre perlas y rasos; 17.20 y 22.20: Topsi i Eva (Parodia de La cabaña del Tío Tom); 18.20 y 23.20: Surgidos en la noche.

SAN MARTIN — Rivadavia 7050. El salón más ventilado. Gran techo corredizo. — Hoy, T. y N., Rod La Rocque y Dolores del Río, en Resurrección; William Boyd, en: El cadete de West Point; Malcolm Mc Gregor, en: La bandera blanca; M. Christians, en: Un duelo en las nubes y sección cómica.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

Jugando Mejor los Muchachos de El Porvenir Fueron Derrotados Injustamente por Racing

La Lucha, Que Fué Presenciada por Regular Cantidad de Espectadores, Resultó Interesante

CERRUDO SEÑALO EL TANTO DE LA VICTORIA

No alcanzó el match que en la tarde de ayer sostuvieron los primeros equipos de Racing y El Porvenir el lucimiento que era dable esperar, dadas las condiciones de los bandos en pugna.

El juego desarrollado merece solamente el calificativo de discreto. Se advertía que faltaba una trabazón más cerrada en las líneas de ambos conjuntos en especial en Racing, que por ausencia de varios de sus titulares jugó con elementos de divisiones inferiores, quienes evidenciaron mayor entusiasmo y energía que verdaderas condiciones.

De ambos períodos interesó mayormente el primero, porque durante su transcurso no menudearon las situaciones de emoción, las que tuvieron casi siempre por escenario la zona de Racing. Por lo demás, el hecho de que el score permaneció sin abrirse hasta casi la expiración total del tiempo, y el deseo que animaba a los contendores de vencer le valió una cierta movilidad que atenuó en parte aquellas deficiencias.

Los brasileños en el field

Momentos antes de que salieran los equipos al field llegaron al estadio los componentes de la delegación del América F. C., siendo saludados por los aficionados. Estando ya los componentes de El Porvenir y Racing en el field, la delegación brasileña se reunió frente a la tribuna oficial dando repetidos hurras por las entidades actuantes y por el football argentino, hecho lo cual dieron una vuelta en derredor del field, mientras los aficionados, con atronadores aplausos, saludaban a esta simpática embajada, que viene a estrechar los vínculos que unen a los deportistas brasileños y argentinos.

El resultado es ilógico

El resultado final del encuentro no refleja con exactitud lo que fué el desarrollo del match, ya que en momento alguno El Porvenir mereció sucumbir; equilibró la lucha y aun la inclinó a su favor en algunos momentos del primer tiempo, para ejercer un neto dominio sobre sus adversarios en el segundo período, durante el cual, salvo fugaces reacciones de Racing, el juego se desarrolló frente a la valla defendida por Arzeni. Mas la destacada actuación de éste, por una parte, y la falta de dirección en los remates finales de los ágiles blanqui-negros, por otra, impidió que obtuvieran frutos en sus esfuerzos.

El Arquero de Porvenir

A. Fernández, tuvo ayer en el match realizado contra Racing una excelente actuación, siendo uno de los puntos fuertes de su equipo. Ante un rechazo de Cerrudo, puede vérsele a Fernández rechazar el tiro en excelente forma

Arzeni se lució

Al guardavalla de Racing, Argentino Arzeni, le cupo en el match de ayer una destacada actuación, impidiendo con sus felices intervenciones que la valla confiada a su custodia cayera vencida.

De excelente colocación, buen golpe de vista y mejor agilidad, realizó difíciles atajadas por la violencia del shot y por lo corto de la distancia con que fueron ejecutados algunos de ellos, y que arrancaron numerosos aplausos de los aficionados.

Actuación de los jugadores

En El Porvenir, Fernández contó con un apoyo muy eficaz en la labor de Sande, a quien Landini secundó discretamente. En la línea media, Power fué eficiente, siguiéndole en orden de méritos Bahía y Pérez. De lo Santos fué el mejor delantero, Naveira, Guruchague, Artel y Pozzo le siguieron en ese orden en valimientos.

En Racing, González y Masetti formaron una buena zaga; Dellatorre se destacó de los halves por el tesón de que hizo gala para alimentar el juego de los delanteros. Demare y Stagnaro no desentonaron.

De los ágiles Cerrudo fué el más efectivo y Perducca el más individual, los demás se comportaron sólo discretamente.

Hoy Finalizará un Torneo de Polo en Mar del Plata

Los Teams Los Amigos y Langueyú Jugarán el Match Final del Torneo Handicap

EL ENCUENTRO DE AYER

Ayer por la tarde continuó disputándose en las canchas de polo del Parque Camet el torneo con handicap por la copa "El Mundo", concurso que después de una postergación reciente, se inició bajo los mejores auspicios, reuniendo cuatro excelentes conjuntos, que en todo momento hicieron alarde de una pericia y entusiasmo poco comunes.

De acuerdo al fixture correspondiente, ayer tocaba jugar a los teams de Langueyú y El Destino, desarrollándose la lucha en la cancha Nro. 2 del Parque Camet, ante una crecida concurrencia que atestiguó bien a las claras cuán rápida difusión ha alcanzado y cómo está arraigado actualmente el polo, en nuestro mundo deportivo.

Ambos cuartetos se desempeñaron en forma, en un todo de acuerdo al handicap de sus componentes. La técnica fué excelente, distinguiéndose sobre todo las largas corridas de los delanteros de ambos bandos y el acierto de las combinaciones efectuadas, que fueron justamente celebradas por el público que presenció el match.

Las acciones fueron reciamente disputadas, y tan es así que, terminado el décimo y último *chukker, las posiciones* estaban iguales en seis goals para cada bando.

Por consiguiente hubo de jugarse un tiempo suplementario, en el que los polistas trataron de superarse para conseguir el goal de la victoria, siendo el favorecido Dámaso del Campo, de Langueyú, quien en muy buena forma anotó el tanto que dió la victoria a su equipo.

En resumen, puede calificarse el encuentro de hoy, como a la altura de los mejores que han tenido lugar durante la temporada, siendo la principal característica del juego el entusiasmo, más que la táctica, que, como es lógico, se vió supeditada por aquél, en razón del carácter mismo de la temporada, que se viene desarrollando en forma altamente halagüeña.

Esta tarde se jugará probablemente en la cancha No. 1, del Parque Camet el encuentro final por la copa el "Mundo" siendo los adversarios los teams Los Amigos y Langueyú, que se presentarán así constituídos:

Los Amigos: Carlos Cortejarena, 1; Dionisio Schoo Lastra, 1; R. Laspiur, 3 y Juan Carlos Giribone, 3; total de handicap, 7.

Langueyú: R. F. Catala, 1; Juan José Poggio, 1; Damasco del Campo, 3; y Aníbal Bonadeo Ayrolo, 4; total de handicap, 9 goals.

Sumamente reñido resultará este match, pues ambos equipos presentan fuertes valores, más o menos equiparados, por lo que se hace difícil adelantar quien *puede resultar* vencedor.

Los amigos cuentan con un back de la talla de Giribone, que ha demostrado en sus anteriores presentaciones hallarse en un inmejorable estado, siendo el puntal de su cuarteto. El 3 del equipo, Roberto Laspiur, hace una buena pareja con Giribone, y su recia tacada, y rápida visión del juego, lo hacen un rival poderoso. *En cuanto a los delanteros*, Cortejarena y Schoo Lastra, forman una buena pareja, que dará que hacer a sus rivales, por el entendimiento de que ambos hacen gala.

En cuanto al vencedor de ayer, cuenta con una línea de atrás muy compacta, pues Damasco del Campo y Bonadeo, han actuado repetidas veces juntos, lo que ha contribuído a unir su acción en el ground. Poggio, con su entusiasmo habitual, tiene una amplia labor que desarrollar, junto con su compañero Catalá; si bien nos parece más homogénea la línea delantera de Los Amigos.

Este encuentro ha despertado gran expectativa entre los aficionados, que con creciente interés siguen el desarrollo de la temporada.

Los "Rojos" Impusieron su Superioridad a Estudiantes

Vencieron Ampliamente, Dando al Juego las Variaciones a su Antojo, Obligando al Contrario a Defenderse Solamente

El resultado final del partido jugado entre Independiente y Estudiantes es el fiel reflejo de lo que fué la lucha en todo su desarrollo.

Sin llegar a ser una buena demostración footballística, el match interesó durante casi todo su desarrollo, débese ello en especial al empeño de los visitantes por mantener las acciones dentro de un marco de equilibrio, cosa que consiguieron por momentos.

Al dar comienzo el match, los visitantes atacaron con inusitados bríos, consiguiendo poner en peligro por breves instantes la valla defendida por Sangiovanni, pero asentados luego los delanteros locales, equilibran la lucha, logrando en sus postrimerías mantener levemente el control de las acciones.

En el segundo período, el dominio de los locales fué más evidente, sin llevar, pese a ello, un control absoluto en las acciones.

Actuación de ambos bandos

El team local, demostró ser el equipo peligroso que conocemos, sus hombres se entendían con suma conciencia, siendo sus avances llevados en forma más técnica que los rivales, prueba de ello la dió el segundo goal, puesta en juego la pelota por Sangiovanni, no la alcanzó a tocar ningún contrario hasta el instante en que Seoane en forma espectacular la *alojó en la red*.

De su equipo se destacaron: Dibuglio en la defensa, una verdadera muralla en la que se estrellaban casi siempre los ataques rivales. Lo secundaron eficazmente Sangiovanni y Pérez, los demás, discretos. En la delantera: Seoane fué sin duda el mejor delantero, oportuno en el pase y en el shot final, acreditó 4 tantos a favor de su bando, le siguieron en orden de méritos Canavery y Ravaschino, Lalín y Paolinetti, no convencieron.

El team visitante actuó con más entusiasmo que técnica.

De su equipo se destacó netamente Closas. Los restantes no pasaron de discretos. Zapacosta actuó bastante mal, siendo uno de los factores de la derrota concluyente que sufrieron.

Fué Suspendida la Prueba Circuito de Buenos Aires

La C. D. del Club Ciclistas Unidos Tomó Dicha Resolución Ayer

Debido al mal estado en que se hallaban los caminos comprendidos por el denominado Circuito Buenos Aires, los dirigentes del Club Ciclistas Unidos, resolvieron ayer, conforme anunciamos en nuestra 6a. edición, suspender la realización de la importante carrera ciclista que debía disputarse esta mañana.

En la próxima sesión del C. , de la Federación Ciclista Argentina, será solicitada nueva fecha para la mencionada competición, que había reunido treinta y seis inscripciones, entre los que hállanse destacados elementos de cada una de las tres categorías que comprendía aquélla.

En un Match Movido, San Lorenzo no Pudo Vencer Anoche al Equipo de Vélez Sársfield

La Lucha Fué Pareja en el Primer Período, Pero Con Ventaja Para los Locales

SE DIVIDIERON LOS HONORES DE LA JORNADA

De los partidos disputados por Vélez Sársfield en la serie de nocturnos de la temporada veraniega, el de anoche ha sido uno de los más interesantes.

Prueba de ello fué el entusiasmo del público, no tan numeroso como lo hacía esperar la calidad del encuentro, pues la temperatura reinante, no invitaba ciertamente a presenciar espectáculos al aire libre.

Sin embargo no faltó el aliciente de los parciales, que prodigaron sus aplausos a los componentes de ambos bandos, premiando interesantes jugadas.

La revancha de los locales con el celebrado conjunto de San Lorenzo de Almagro, había despertado gran espectativa, que en verdad no se vió defraudada. Si los santos no hicieron una demostración acabada de buen football, ello se debe a la ausencia de tres de sus titulares con mejores condiciones, que fueron reemplazados con regular acierto, pues si Tarrio logró lucirse, no ocurrió lo mismo con Galeano y Picallo, que en manera alguna estuvieron a la altura de Fossa y Carricaberry.

Vélez Sársfield produjo una excelente performance, *sorprendiendo su* línea delantera con un bonito juego de combinación de que ha carecido durante la temporada oficial. Como ya lo hemos dicho, los visibles progresos que acusa el conjunto de Villa Luro, se deben al entrenamiento a que se ha sometido durante la época de "relache", y sin duda alguna esa circunstancia le servirá de mucho para la continuación del Campeonato.

Lo que fué el match

El primer período que fué el más disputado, se caracterizó por el equilibrio de fuerzas entre ambos adversarios. San Lorenzo inició excelentes avances, malogrados invariablemente por el ala derecha del quinteto delantero, en la que Picallo desperdició muy buenas oportunidades facilitadas por Arrillaga. Maglio tampoco respondió como lo hacían suponer sus antecedentes, fallando en distintas oportunidades, cuando parecía inminete la obtención de ventajas.

Vélez Sársfield respondió a su vez con ataques a base de combinación, que pusieron en aprietos a la defensa de los contrarios. El juego se desarrolló en uno y otro campo, respondiendo las defensas para mantener incólumes sus vallas, y así hubiera terminado esa parte *del match* si por una circunstancia eventual no se hubiera producido la infracción que originara el tanto de los locales.

Algunas alternativas llamaron la atención, motivando largos aplausos que prometían una mayor brillantez en las acciones posteriores.

Se llegó a la terminación de los primeros 45 minutos, sin que ninguno de los equipos hubiera establecido superioridad alguna, si bien debo reconocerse mayor peligro en los avances que correspondieron a los visitantes.

El segundo tiempo correspondió en su mayor parte a San Lorenzo, cuya línea ligera llevó numerosas cargas por intermedio de los tres centrales, *pues como ya lo hemos dicho*, el ala derecha no llegó a entenderse en ningún momento. La defensa local hizo derroche de entusiasmo, neutralizando arremetidas de los santos que pusieron en peligro el arco custodiado por Caucia.

Algunos avances aislados de Vélez Sársfield, dieron cierto colorido a los últimos minutos del match, dando ocasión de lucimiento a los hermanos Monti y a Tarrio, *que realizó un excelente partido*.

San Lorenzo mereció más goals debiendo hacerse resaltar que el del empate fué el resultado de una jugada imprevista.

La cultura física

San Lorenzo se presentó al field con tres suplentes, sin contar a Arrillaga, cuyo concurso presta *mayor empuje a la línea delantera. Lama* en el arco tuvo intervenciones felicísimas, demostrando particular arrojo, ligereza y buena colocación. Los dos zagueros se desempeñaron a conciencia, destacándose Tarrio, que por momentos hizo olvidar al titular Omar; con esto queda hecho su mejor elogio. De los tres medios, Luis Monti fué el mejor, correspondiéndole la iniciativa de los avances *que se le debieron en su mayor parte*; Lujambio discreto, no así Galeano, que se vió impotente para contener al ala ligera de los rivales. En cuanto a los forwards, Arrillaga fué indiscutiblemente el mejor, por su entusiasmo y empeño; se le vió en muchas oportunidades replegarse hacia la zaga para obtener la pelota, con la que avanzaba en "dribling" esquivando a sus contrarios para facilitarla en las *proximidades de la* valla enemiga. Careció sin embargo de remate, lo mismo que Maglio, quo, pese a su voluntad no hizo cuanto de él se esperaba. García y Arrieta estuvieron bien, sin alcanzar a sus mejores actuaciones; creemos que les falta entrenamiento. En cuanto a Picallo, que ocupaba un puesto extraño a sus condiciones no hizo nada provechoso.

En Vélez Sársfield se notó un buen entendimiento, que facilitó sus avances. El arquero hizo un match discreto, pues fué poco empleado, y en las ocasiones en que intervino pudo desempeñarse sin mayor apremio. Los dos backs se destacaron por lo trabajadores y empeñosos, gustando Valsangiácomo, que desbarató numerosas tentativas individuales de Maglio y Arrillaga. En cuanto a los tres half, sin rayar a gran altura, se comportaron con gran acierto, *destacándose* Arroupe como el mejor de todos; de este joven footballer ya hemos hecho el elogio en otras oportunidades, y en esta forma debemos confirmarlo.

En la línea delantera, por su orden, se lucieron Quiroga, Spragon y Sobrino, que en todo momento hicieron *juego de combinación con pases bien medidos*. Los punteros Tunetti y Cantarelli, a ratos tuvieron lucidas intervenciones; consideramos superior al primero, por sus condiciones de velocidad y acierto en los finales de sus corridas.

Los brasileños y el puntapié inicial

Concurrieron a presenciar la brega *algunos de los delegados brasileños* que acompañan al América F. C., conjuntamente con el presidente de Sportivo Barracas, ingeniero Ucha. Antes de dar comienzo al juego, el presidente Alvarez fué invitado para que pusiera en movimiento la pelota, cosa que hizo, trasladándose al centro del field con los demás deportistas. El público aplaudió calurosamente a los huéspedes. Cambiamos algunas impresiones con los brasileños, que se manifestaron satisfechos de la calidad del juego observado, haciendo apreciaciones elogiosas para el sistema de iluminación de la cancha, que consideran bueno.

REGRESO DE LA EXCURSION EN AUTOMOVILES A NAHUEL HUAPI

Se llevó a cabo ayer por la tarde en el local social del Automóvil Club Argentino, la recepción de los excursionistas que regresaron de su viaje en automóvil a Tahuel Huapi, sirviéndose con tal motivo, un lunch.

El acto, al que asistieron los dirigentes del club, socios y las familias de los viajeros, transcurrió dentro de un ambiente de franco entusiasmo, *siendo muy felicitados los participantes* del paseo por el buen éxito alcanzado durante el viaje y las excursiones que realizaron por la región de los lagos andinos, cuya asombrosa magnificencia se brinda y renueva a la vista de los turistas en una sucesión ininterrumpida de bellezas sin iguales.

Los excursionistas se muestran encantados del viaje y de la bondad del camino hasta Bariloche, en el cual los pocos lugares que ofrecen algunas dificultades, sirven más bien para romper la monotonía de la marcha regular, poniendo una nota de colorido ya sea por el vado de un arroyo, el cruce de una corriente en balsas o la subida de una cuesta escarpada.

Es interesante destacar la circunstancia especial de que participaron en esta excursión muchas señoras y niñas, quienes afrontaron las peripecias de tan largo recorrido con un *ánimo verdaderamente ponderable*.

Los Grandes Actores Alemanes que nos Visitarán Este Año

Jorge Urban nos Trae a Alejandro Moissi y a Paul Wegener, y Para 1930, nos Anuncia ya la Visita de Albert Bassermann



El teatro Odeón reabrirá sus puertas después de las grandes reformas de que está siendo objeto, el 7 de abril próximo, iniciando la temporada teatral, del año con la compañía alemana de comedias que dirige nuestro antiguo conocido, el primer actor, Jorge Urbán, y que en los primeros días del mes próximo embarcará en Bremen, rumbo a nuestro puerto.

La actuación de la compañía alemana promete asumir gran interés, pues en virtud de una combinación llevada a cabo entre don Pedro Alzati, coempresario del teatro Odeón, y el primer actor alemán Jorge Urbán, durante la visita que el primero hizo últimamente a Berlín, nuestro público podrá conocer en la próxima temporada los dos actores alemanes de mayor fama y renombre con que hoy cuenta el teatro teutón.

En efecto, la temporada de la compañía alemana en el Odeón, se inaugurará con la representación del drama de Enrique Ibsen, "Espectros", interpretando el papel de protagonista el actor Alejandro Noissi, considerado hoy día como el trágico de mayores bríos y talento interpretativo y que en la actualidad termina un ventajosísimo contrato en Estados Unidos. Noissi sólo ofrecerá ocho espectáculos, al finalizar la temporada de la compañía Urbán, y para intervenir también en un corto número de funciones, se presentará el actor Paul Wegener, mundialmente conocido por las famosas interpretaciones que hiciera en grandes películas cinematográficas alemanas, que le dieron singular renombre por la forma interesantísima y artística con que sabe caracterizarse, el vigor de su gesto y su fuerza emotiva.

La combinación a que hacemos referencia, alcanza hasta la temporada que la misma compañía Urbán, realizará en 1930, en ese mismo teatro, habiéndose ya comprometido el actor Albert Basserman, que goza en el teatro alemán de extraordinario prestigio por la sobriedad de su talento y expresión artística.

No cabe duda que la iniciación de la temporada oficial en el teatro Odeón, ofrece singular interés, y que ha de constituir en la forma en que está, planeada, una verdadera nota de arte y buen gusto, a la vez que ocasión para que nuestra sociedad y la colectividad alemana tengan un excelente punto de reunión.

Víctor Prandi



Primer actor y director del conjunto Karr-Prandi, compañía de comedia que emprenderá una excursión por las provincias argentinas

CABLECITOS

PARIS, 23. — Giren derechos de "La Gran Aventura", imagino por entusiasmo Ratti, habrá tirado la casa por la ventana. Conténganlo. Saludos. **ENRIQUE VILLARREAL.**

MADRID, 23. — Extráñame expresión señor Gonzáles Castillo, respecto recepción. Rutinaria no me convence. Aconséjaría cambie palabra aún cuando se trate de Sociedad Española Autores. Y "ele". **MUÑOZ SECA.**

PARIS, 23. — Razzano me batió que Castillo me citó porque yo le presenté a Bernstéin. Pero yo no le dije "coso". Rectifico. Le batí "cusifay" por lo smuggen. El muchacho los abraza sin poderlo remediar. Juéguense a Nelson. Imperdible. **CARLITOS GARDEL.**

Expreso Urbano (Flores), 24.—Les pido no me farreen con eso de que Ramírez encabeza una compañía. Consideren que todo el año voy a aguantar la Mecha. Ojalá tuvieran que usar mis sombreros. **JOSE RAMIREZ.**

Por Radio. A bordo del Duilio, 24. Avisen a Harrod's que llego el 7 y a la tarde voy a tomar el thé con la Armand. Expresiones. **ESPERANZA PALOMERO.**

EXPRESO URBANO. — No digan a nadie que tengo talento. Reconocido. **A. RODRIGUEZ ACASUSO.**

MILAN, 24. — Díganme si se encontraron ropas robadas en mi casa de la calle Lavalle. Salud. **BUONAVOGLIA.**

SE HA ESTRENADO "LAGRIMAS JUDIAS"

Como había sido anunciado, la U. R. S. S. Films, Compañía de Grandes Films Rusos, ha estrenado en el teatro Excelsior la película "Lágrimas Judías", de la productora Vufku de Rusia, según la obra del autor humorista judío, Sholem Aleijem. Como cabía esperar, la película se ha estrenado con gran éxito artístico y de taquilla, a pesar de no ser ahora la estación propicia para los estrenos de grandes films. Este éxito obedece a la admirable realización del film por el director Gricher y de los principales intérpretes y a la no menos fama del autor de la obra, el humorista judío Sholem Aleijem.

En su oportunidad, con motivo de la traducción al ruso de las obras del autor citado, Máximo Gorki dijo que no conocía a un humorista comparable con Sholem Aleijem. Sus obras están llenas de sátira profunda contra el régimen zarista, en cuyo medio se debatía entre lágrimas un pueblo sufrido y castigado brutalmente por los sápatras ignorantes, pero aviesos. La vida en la Rusia zarista está llena de episodios tragicómicas, que con gran maestría el gran humorista ha podido puntualizar en sus obras. "Entre Lágrimas", que así se llama la obra en su original (título más apropiado, a nuestro modo de ver), representa precisamente unos episodios de esta vida judía, que en los momentos de más risa mueve al espectador a verter lágrimas y en los momentos de dolor no puede contenerse de risa.

La película "Lágrimas Judías" es uno de los grandes films, interesa no solamente a la colonia rusa, sino en mayor escala aún al gran público en general, por su colorido, sus costumbres exóticas y por su realización. Precisamente aquello que es tan difícil de traducir con palabras, la realización escénica nos da la ficción de lo que podía ser la vida, llevándonos, como en el ensueño, a unas regiones extrañas y abstractas que se convierten en realidad. Y esta realización es tan magnificamente llevada a cabo, como lo son capaces los rusos en su obra teatral y en su incomparable arte cinematográfico.



Asteriscos de un Toba

OPTIMISMO INICIAL ★ Va a iniciarse la temporada oficial, como ha dado en llamarse, no sabemos por cuál motivo, a la comprendida entre los meses de marzo y diciembre. Todos los aprestos hallan eco prolongado en el comentario periodístico. Todas las planas de los rotativos ofrecen clichés en profusión, elogios, vaticinios, esperanzas de realidades fecundas.

Ello revela el buen deseo de nuestra prensa con respecto a la armoniosa marcha de nuestro teatro.

Casi todos los años, hacia la mitad del transcurso de ese corto pero ancho camino de meses, se cambia el tono del comentario de la crítica.

Es que nos sentimos un poco defraudados, o más bien — ¿por qué no decirlo? — burlados por la realización torcida de rectas intenciones iniciales.

No hay nada tan instable, ni parecido a una veleta como un empresario al cual le falla una iniciativa.

Nunca atribuye esa falla a vicios de su sentido de organizador, sino a impracticabilidad de su propósito por poca preparación del público.

Y así todos los años las promesas de marzo quedan en agua de borrajas y la realidad es exactamente la misma del año anterior. Es decir, la misma no. Envejecita con un año más, esto es con un año menos de evolución.

Pero otra vez esperemos, que esperar es sabiduría de la serenidad fecunda y positiva.

¿PERSONALISMO, EGOLATRIA?... ★ Alguien, ese alguien a quien siempre se encuentra en el camino por donde se marcha cantando, creando y cumpliendo, para decir la pulla, la sandez o urdir la intriga, ha atribuído al "asterisquero" de esta sección dominical, afanes de hombradía y sabiohondez en el culto del "Yo". No interesa al escriba aclarar o rectificar esa opinión personalísima respetable; pero sí, por los prestigios de CRITICA, a cuyas columnas da de sí cuanto puede, y lo considera poco, hacer de una buena vez, profesión de fe de humildad y anonimato, declarando que: nunca podrá consumar la necedad de encaramarse a esta tribuna para cantarse a sí mismo, quien por haber contribuído desde su primer día a hacerla portavoz de la pública opinión, hoy al cabo de quince años vuelve a traerle su pluma serena, que sabe de triunfos sin su incondicionalismo, goza la humildad del anónimo por la dicha de ver poderosa a aquella hoja de CRITICA, en cuyo primer número ya había estampado su primera inquietud.

¿Qué saben los "sonzos" de las intenciones de los hombres de bien? Y un artículo no se debe leer solamente para interpretar, se debe "ver", y los sonzos "miran", nada más...

AQUI SE RIE LA GENTE ★ En algún comentario de estos dijimos que Ballerini había acertado con aquellos carteles que colocó el año pasado, en el frontis del Smart, que decían: "Aquí se ríe la gente". En efecto, el hábil empresario había logrado con tal leyenda concretar los móviles, la orientación y el alcance de su empresa y su negocio.

Allí no se prometía nada en el sentido arte, teatro, espíritu, belleza...

Nada, como no fuese la seguridad de reirse. Ni siquiera se le especificaba al público cómo iba a reirse. Y, en efecto, no se engañaba a nadie. Allí, quien no se riese con Ruggero, era triste de solemnidad o una persona de muy buen gusto que no sabía donde perder una hora para no acostarse tan temprano.

En la ocasión aconsejamos a Ballerini adoptar como lema esa leyenda del cartel impresa, y el avisado hombre de negocios, ni lerdo ni perezoso, ha mandado hacer un letrero luminoso donde el público podrá leer en grandes letras dicho lema: "Aquí se ríe la gente" y no va a engañarse tampoco este año al público. Con Ruggero, el lungo, Paradiso y a veces Pastore, cuando no se pone pesado, se reirá la gente. ¿Cómo? Menos pregunta Dios y perdona.

UNA RECTIFICACION SUGESTIVA ★ La dirección del Apolo ha retirado del cartel del debut, la pieza con la cual se pensó iniciar la temporada y que Ratti la aceptó con inusitado entusiasmo a Enrique Villarreal, apenas este se la leyó en París. "La gran aventura", no formará parte del cartel de iniciación de César Ratti, entonces. Quiere esto decir que el entusiasmo inicial se ha enfriado con la distancia y las dificultades. Gonzáles Castillo trajo el libreto cortado, pues, era muy extenso, y aún resulta largo. Además el montaje de la obra exige grandes erogaciones y es dificultoso.

En resumen, que la intención primitiva se ha desviado, la promesa de Ratti a Villarreal, como su entusiasmo, han sufrido influencias materiales adversas y el Apolo empezará como todos los años o sea poniendo una nota edificante con la pieza de Berrutti y tirando a la boletería con "Cristóforo Colombo". Terminará el año ganando mucho dinero, para que Ratti se vuelva a ir a París...

CRITICA lo previó. Dijimos que iríamos a ver lo que hacían con la producción del negro Villarreal, pues sabíamos cómo las gasta el recordado compañero radicado en París...

Pero no nos adelantemos. ¡A lo mejor! París, además de valer una misa, puede hacer un milagro con César...

LA BAILARINA NORTEAMERICANA LA MERI

Noticias recibidas de San Pablo (Brasil) dan cuenta de que la bailarina norteamericana La Meri ha obtenido en el teatro Municipal, de aquella ciudad, un gran éxito, y que terminado su compromiso en la misma, pasará a la de Río y Santos.

Esta artista tiene anunciados varios recitales de danzas en el teatro Odeón, para la próxima temporada.

DOS ARTISTAS QUE SE APLAUDEN EN VILLA URQUIZA

En el Sportman de Villa Urquiza, Monroe y Triunvirato, actúan con mucho éxito la soprano señorita Alitta y el tenor Turello, cosechando ambos muchos aplausos de los numerosos auditorios que en la referida sala se reunen todas las noches.

LLEGADA DEL MAESTRO BALAGUER

Hoy debe de llegar a nuestro puerto a bordo del Infanta Isabel de Borbón, el maestro director de orquesta, señor Balaguer, que se adelanta a los elementos de la compañía de zarzuela española que forma el bajo Luis Gimeno, en España, con destino al teatro Avenida.

El maestro Balaguer viene con el propósito de preparar las masas corales y la orquesta que ha de intervenir en los espectáculos que ese elenco ofrecerá.

Figuras del Teatro Extranjero



George Urban y el actor alemán Raúl Lange, uno de los artistas destacados de la escena berlinesa. Lange es argentino, porteño, nació en Buenos Aires. Abandonó nuestro país a la edad de dos años. Habla castellano y nunca ha vuelto a la Argentina. Lange actuará en el Odeón durante la temporada que se iniciará en breve

Dos Nuevas Actrices para la Catedral del Género Chico

Carca Sabe lo que Hace con su Elenco del Teatro Nacional

Pueden Ser Dos Predilectas del Público del Popular Teatro



Josefina Suárez

Josefina Suárez y Eugenia Alvarez, son estas dos actrices a las cuales se refiere la presente nota y cuyas veras y bellas efigies ofrecemos a nuestros lectores. Sin duda alguna, Carcavallo ha tenido un gran acierto incorporándolas a su compañía, pues a las brillantes dotes escénicas de ambas ha de compensar con creces el esfuerzo que significa el contrato de figuras tan reclamadas como la Suárez y la Alvarez.

Eugenia Alvarez

Durante muchos años Fina ha hecho las delicias de los públicos provincianos cubriendo con holgura y brillantez el puesto de primera actriz cómica de elencos tan prestigiosos en el interior como el que contaba como atracción con la figura encantadora de Evita Franco.

Hasta que este año, Carcavallo, bien asesorado por amigos conocedores de la eficacia de la gentil Fina, decidió incorporarla a su elenco como un refuerzo poderoso y para secundar en su labor a esa estupenda cómica que se llama Pierina Dealessi, la única capaz de reemplazar con ventaja a Olinda Bozán. Y decimos con ventaja, por su mejor línea de comicidad. Fina Suárez ha aceptado en un gesto que la enaltece esa pesada y brava misión y estamos seguros de que ese público del Nacional que no necesita de nombres en el programa para dar cartel a quienes se lo merecen, ha de acordar a Fina el lugar que ella se merece en su predilección.

No ha sido muy extensa, ni intensa, su actuación en nuestros escenarios, pero no por tales circunstancias es menos promisor su porvenir de actriz dentro de ese conjunto equilibrado que Carca logró reunir para mantener latente la atención y el interés del público por los espectáculos siempre ponderables del Nacional.

Eugenia Alvarez es una mujer de espíritu cultivado, música selecta de ejecución limpia y cuidada, poseedora de una voz cálida y disciplinada con un temperamento de actriz moderna del drama y la comedia a cuyo realce contribuye su figura armoniosa y una natural elegancia con el sello inconfundible de esa distinción nata en las mujeres de cierta clase.

No es nada difícil que el repertorio del Nacional, una vez puesta en marcha la temporada, ofrezca a la Alvarez ocasiones de mostrar cuánto puede rendir su calidad de artista con orientaciones selectas, para justificar la misión del teatro en el cual, enriqueciendo un género, a la par revela a sus cultores de más calidades.

Actividades de la Compañía Karr-Prandi

Iniciará una Jira por el Interior

En los primeros días de marzo próximo iniciará una excursión por las provincias argentinas la compañía de comedia Karr-Prandi, conjunto homogéneo que dirige el primer actor Víctor Prandi y que en años anteriores actuó con éxito en diversas capitales de nuestro país.

El elenco Karr-Prandi se presentará el 10 del mes próximo en el teatro Español de Mercedes, siguiendo más tarde a Pergamino, Santa Fé, Corrientes, Santiago del Estero, Córdoba, Tucumán y Mendoza.

La compañía se halla formada por los siguientes actores y actrices: Leonor Karr, primera actriz, Ida Prandi, Rebeca Karr, Fornarina de los Ríos, Teresa Suárez, Antonia Osorio, Alicia Rojas, Víctor Prandi, Oscar de los Ríos, Héctor Karr, Ramón Tormo, Luis Rojas, Iván Karr, Rafael Lovani, Antonio Guerrero, Enrique Riva, Rogelio Duarte y Miguel Pons.

El conjunto Karr-Prandi cultivará un repertorio variado en el cual figuran producciones de Martínez Sierra, Unamuno, Ibsen, Nicodemi, Pirandello, Forzano, Rocca, Marco Praga y de los autores argentinos, Martínez Cuitiño, Iglesias Paz, Florencio Sánchez y otros.

Leonor Karr



La primera actriz de la compañía de comedia Karr-Prandi, que iniciará una jira por el interior

José Ramírez, Forjador de Carcajadas, Lleva la Alegría a los Públicos Provincianos

Una Juventud Entusiasta con una Gracia Irresistible

ENCABEZA UNA EXCELENTE COMPAÑIA PARA REALIZAR ESTA CAMPAÑA

Respeto a su manera

Una noche presenciábamos en el teatro de la Comedia de Rosario la representación de un trozo de una obra de éxito de público indiscutible, "Vicenzino".

Era temprano. Primera sección de una noche destemplada y no se contarían más de treinta personas en la platea.

Sin embargo, en el escenario todo era animación y esfuerzo. Un cómico pequeño, más pequeño aun por hallarse debajo de una gran cabeza



José Ramírez el popular cabezón cuya simpatía se traduce en el aplauso con que actúa ante los públicos de provincias. Anoche debutó en el Fénix

tocada por enorme galera, hablaba y se movía sin descanso, logrando a cada instante treinta carcajadas que estallaban con la sonoridad de trescientas.

El espectáculo nos sorprendió. Generalmente cuando los actores trabajan "para las butacas", como se dice en la jerga teatral al actuar ante escaso público, lo hace a desgana y deseando terminar pronto.

Esa es una de las condiciones de Ramírez. Entra a escena y todo se acaba para él, menos la hora que consta entonces de ciento veinte minutos.

Ese respeto por el público tiene su antípoda en cuanto analicemos las versiones de las piezas tal cual las ofrece, pues pocos veces este travieso cómico resiste a la tentación de meter su "mulita" en forma de "morcilla".

¿Hace bien? ¿Hace mal? Sin duda hace mal tratándose de la obra de calidad, pero hace bien forjando la carcajada con sus recursos en la obra sin pretensiones, las predilectas del éxito multitudinario.

El forjador de carcajadas

Ramírez hace muchos años que prefiere encabezar — y tiene con qué — elencos viajeros, a someterse a una labor casi vegetativa.

Y no es por rebeldía a ciertas disciplinas, pues el teatro serio lo ha tentado con fortuna.

Es que para Ramírez estar en escena continuamente, toda la noche, todos los días de todas las temporadas, es como una necesidad de su temperamento de actor.

Este año vuelve, pues a llevar la alegría de su gracia comunicativa a los públicos provincianos, que lo quieren, y en muchas noches de triunfo y de aplauso, ha de nostalgiar sin poderlo evitar aquellos aplausos obtenidos con "Mateo", "El Organito", "Muñeca" y otras de sus interpretaciones serias, tan distintos de esos otros y no menos sonorosos. El día que esos aplausos de la nostalgia sean los preferidos, se habrá ganado un actor de gran eficacia en su género.

Mecha Delgado

Esta es una actriz que lo único que pide a Dios es que no le permita ni le obligue a utilizar o revelar sus positivos y brillantes dotes para colocarse de una vez en el lugar que le corresponde.

Tiene cuanto necesita una mujer de teatro para triunfar. Simpatía, gracia fina, comprensión, temperamento, juventud e inteligencia.

Sólo una condición le falta, condición que se adquiere con la dedicación y el equilibrio, la fe en sí misma.

La ignora y toda empresa le parece superior a ella, por eso prefiere conformarse con un mediocre destino.

No sabemos a ciencia cierta el porvenir que nuestro teatro depare a Mecha Delgado, pero podríamos afirmar que le bastaría muy poco tiempo de un verdadero esfuerzo inteligentemente orientado, para transformar esa incertidumbre en la certeza de contar con una actriz de gran valía.

Y en nuestro medio ambiente teatral, donde no abundan las mujeres que unen a sus condiciones naturales o primitivas de actriz, las dotes de una cultura bien aprovechada, es de lamentar la actitud indiferente o versátil de la Delgado, a quien puede ser que el año de intensa labor que la espera le sirva de acicate y le dé firmeza para sus ulteriores decisiones.

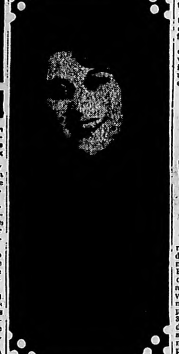
Mecha Delgado la graciosa actriz cómica del elenco con una sangre terera que Dios tirita...

Nola Osés

Lleva Ramírez ocupando el puesto de primera actriz de su compañía a una artista joven cuya consagración en ese puesto data de muy poco tiempo.

Ha tenido la Osés lucida actuación desde la época en que empezara a destacarse en el elenco Walss-Blanco.

Poseedora de una equilibrada sensibilidad, su trabajo sobrio en la comedia está en relación con el mesurado e inteligente desborde temperamental de sus actuaciones dramáticas.



Nola Osés primera actriz dramática que por primera vez acompaña a Ramírez. Va a saber lo que es bueno...

La prensa metropolitana la ha señalado cuantas veces tuvo ocasión Nola Osés de afrontar labores de responsabilidad, como acertada intérprete, siendo de esperar en consecuencia, que volverá de esta jira, a la cual va con la preponderancia y el peso de primera figura, con arrestos y calidades centralizadas para rendir su máxima eficacia en cualesquier conjunto del género.

Oreste Soriani

He aquí un actor de limpia actuación entre nosotros, no siempre correspondida por esa fácil nombradía que unge a figuras de menos relieve y porvenir que Soriani, a las cuales se ve de continuo reclamadas por las empresas para integrar sus conjuntos.



Oreste Soriani primer actor de la compañía Ramírez que, sin duda será un auxiliar eficaz en su jira

Ese detalle habla en favor de la inadaptabilidad de este actor en trance de ubicarse cuando sus conveniencias están en contra de sus convicciones.

No quiere decir esto que Soriani no haya actuado en grandes elencos como figura representativa y así su última temporada con Casaux lo mostraron digno de alternar cerca de tan prestigiosa figura de nuestro teatro.

Soriani en el elenco de Ramírez desempeñará con brillo su cometido y los públicos de provincia lo aplaudirán como saben hacerlo cuando se hallan frente a un joven actor de sus condiciones y merecimientos.

Otras figuras del elenco

También integran el elenco de Ramírez Delia Martínez, graciosa y dúctil característica que lo ha sido durante algunos años de Camila Quiroga, José Gola, joven actor de mucho porvenir y flamante autor de alguna agradable y sentimental comedia estrenada en su anterior jira por el mismo Ramírez.

Eugenio Nigro, galán cómico animoso, de positivas condiciones y verdadera eficacia, y María Teresa Gutiérrez, dama joven a la que bien podríamos ver figurar con soltura en nuestros buenos elencos si su distintivo no fuese la misma falta de fe e inseguridad característica de Mecha Delgado, amiga y nuevamente su compañera.

El elenco, como ya lo hemos noticiado, debutará en la Comedia de Córdoba el 3 de marzo, donde ha de realizar una buena temporada y lo aseguramos no sólo por la bondad del cuadro, sino porque es la primera compañía del año que hace temporada en esa ciudad y en los dominios de Martín Pérez aunque Massa se enojo, la primera compañía hace negocio.

Esta compañía debutó anoche con un verdadero éxito en el teatro Fénix, donde realizará una serie de funciones.

Al final, reclamado insistentemente por el público, Ramírez se adelantó, y en breves palabras ofreció al público su corazón porque la cabeza la necesita para ponerse las pelucas y hacer cansar a las malas ideas.

Fueron festejadas con las obras Mecha Delgado, Soriani, la Oséa y demás primeras figuras del elenco.

El Teatro de los Niños es la Mayor Satisfacción de Angelina Pagano

En Medio del Bullicio de los Pequeños Intérpretes, la Actriz Imparte Ordenes, y, al Par Que Amonesta a uno de sus "Hijitos", lo Besa Cariñosamente

OLVIDA TODOS SUS DEBERES DE MAESTRA ANTE UNA CARICIA

La obligación que ha contraído con el público la señora Angelina Pagano, al crear la compañía infantil, se pone de manifiesto ante la iniciación de la temporada oficial. En el teatro Ideal, donde funcionará la compañía, se trabaja activamente para poner el espectáculo inaugural de la temporada con lujo de detalles y sin que haya motivo alguno a reproche.

Desde hace más de dos semanas los pequeños intérpretes ensayan con todo cariño lo que les ha sido asignado, y es interesante el espectáculo que presenta la sala en las horas de la mañana, ya sea sobre el escenario o en los más estratégicos lugares, donde se ve a los niños dando el último repaso a los papeles, temerosos, tal vez, de que su directora los reprenda al no saberlos con la corrección necesaria, como para debutar en cualquier momento. Ante el anuncio de que la temporada se iniciará el 15 de marzo, creímos oportuno realizar una visita al teatro Ideal, y obtener impresiones y pálpites sobre la temporada a iniciarse.

Nuestra presencia en el teatro

Llegamos al teatro Ideal a las 11 horas, y para decir verdad el momento más álgido de os ensayos. Conocidos ya de los pequeños intérpretes a quienes no veíamos desde la temporada pasada, a notar nuestra presencia fuimos cariñosamente recibidos. Nos encontramos con las mismas caras, algunos más altos, más crecidos, pero los mismos niños en su mayor parte. Asistimos al ensayo. La señora Pagano a nuestro lado imparte las instrucciones necesarias.

Una declamación a cargo de Pelusita, que merece una objeción de la profesora, Walfisch que apura demasiado sus recitados, Rosales que no entiende bien el papel por más que lo tiene en estudio desde hace largo tiempo, y Croome que "flirtea" con las demás compañeritas, contándoles las conquistas tenidas en el último carnaval, son objeto de indicaciones cariñosas por parte de la señora Pagano. Y así en esa forma transcurre el ensayo. Y sin descansar un minuto la señora Pagano indica, corrige, grita, aplaude, y hasta que el papel no esté interpretado dentro de la justeza necesaria, el pequeño actor o actriz no es abandonado, y en esa forma luego al presenciar el espectáculo nadie puede objetar la interpretación del mismo.

Pelusita

Walfisch

Mamita Angelina

El ensayo ha terminado. Todos los niños corren rápidamente alrededor de su profesora y la besan cariñosamente. Y en ese momento la señora Pagano se olvida que es directora, que son su alumnos y le invade la alegría de madre, ante la presencia de sus 32 hijitos que se despiden cariñosamente de su mamita. Y en pocos minutos la sala del Ideal pierde su encanto, se han retirado los niños, se ha retirado la alegría que hasta hace pocos minutos, mantenían los pequeños intérpretes con gritos y risas.

Rosales

En tren de reportaje

Amablemente la señora Pagano nos invita a pasar a la secretaría donde nos proponemos someterla a un reportaje, pero advertida de nuestro propósito agrega que la Compañía Infantil para nosotros es demasiado conocida, de manera que bien puede librar a nuestro criterio el reportaje. Necesitamos, sin bargo, señora Pagano, que nos haga Vd. algunas declaraciones con respecto a la próxima temporada, y propósitos que la guían, obras autores y todo lo que esté relacionado con la marcha de su temporada.



Croome

La idea de la fundación del teatro Infantil la tengo desde hace 23 años, y fué para mí la mayor satisfacción el día que pude constituirla, debiendo advertirle que el éxito alcanzado por la misma estaba por mí ya previsto. En el teatro San Martín debutó la compañía, donde realizó una exitosa temporada para pasar, luego al Smart, y al Ideal donde nos proponemos realizar la temporada del co rriente año.

N. Domínguez

Nos interesan los proyectos, le hacemos notar.

Y ella continúa: Para esta temporada tengo la formal promesa de conocidos autores y eso es lo que hacía falta. Yo tengo la convicción de que mis pequeños intérpretes son capaces de representar cualquier esfuerzo de los autores, y sólo basta para ello que se me entreguen las obras. A mis chicos le sobran condiciones para interpretarlas.

¿Para cuándo se anuncia su debuto?

B. Tapia

Tengo la decisión de hacer debutar a la compañía el 15 de marzo para realizar una temporada por seis meses, y efectuar luego una jira que comprenderá las principales provincias, para trasladarme luego a Montevideo.

Angelina Pagano

¿Con qué obra hará el debut?

El año último me fué enviada desde España una obra de Tomás Borrás, titulada "El gato con botas" inspirada en el conocido cuento, que tanto ha llegado a apasionar a los niños, y que además de encerrar un argumento interesante, tiene una serie de trucos que llamarán poderosamente la atención. Creo que con esta obra los pequeños intérpretes tendrán ocasión de especial lucimiento.

Saias

¿Qué otras producciones tiene en cartera?

Créame que el interés despertado entre los autores por la Compañía Infantil es enorme, y tengo ya muchísimas obras enviadas desde distintos puntos de la República, y además obras de autores que han estrenado conmigo como Schaefer, Benedicto, Borrutti, Gallo, Talice, Capdevila, y otros cuyos nombres no recuerdo.

Magaña

Tengo así la certeza de que en esta temporada el teatro Infantil contará, como hasta el momento con el apoyo del público, que tiene en sus representaciones un motivo de admiración por la labor de los pequeños intérpretes.

La actuación en la sala del Ideal

Piana

Como es notorio, actuará en esta sala una compañía de comedia formulada bajo los mejores auspicios, que ofrecerán secciones vermouth y en consecuencia la compañía Infantil pasará a actuar a las 17 horas, en lugar de las 18.15 como lo hacía hasta el momento, opinando que ese cambio saldrá en beneficio de los espectadores que tendrán así ocasión de ver los dos espectáculos por la tarde, sin contar que para el mundo infantil trae aparejados grandes beneficios por la hora de que terminará el mismo.

Hablar de las perspectivas de la temporada me parece un tanto inoportuno, pero sí puedo asegurar que existe el mejor propósito de trabajar y que en ninguna forma será defraudada la expectativa de este espectáculo, que a fuerza de ser interesante, restá a los grandes la impresión que tenían en algún tiempo de que sólo era para niños los espectáculos de la compañía.

Ibamos a insistir en nuestro propósito, pero alguien reclamó la presencia de la señora Pagano, por lo que nos despedimos, dejándola en la sala impartiendo órdenes.

LOS MUCHACHOS DE ANTES...



ALBERTO NOVION Y RICARDO COLLAZO, muchachos de antes, empresarios ambos a dos hoy, en la época en que el primero era gran tesorero de la vieja Sociedad Argentina de Autores, y Collazo el mejor auxiliar que Saracco se echó a la cara. Hoy Ricardo Collazo, por hablar de quien tiene porvenir, no le da cuentas a Novión de su trabajo. Hizo como aquel coronel a quien, después de cada patriada en la vecina orilla, lo largaban muerto. Se compró un cañoncito y trabaja por su cuenta. Sin querer decir por eso que Collazo haya ido muerto alguna vez.

M. Luisa Notar



Primera actriz cómica de la compañía argentina que actuará en el teatro Pueyrredón durante la temporada de 1929

LEA CONTI



De regreso de una temporada en Epecuén, desde cuyo balneario, recibió la muchachada de esta página su saludo gentil, Lea, la eterna muchacha de nuestro teatro. En ocasión de nuestra nota gráfica con las primeras actrices del teatro criollo, excluímos a la Conti, pues su tradición artística, no condecía, a nuestro juicio, con su dependencia de las gracias de su "capocómico". Pero Escobar la ha reivindicado con "Viva la Santa Federación", obra en la cual tiene un lucido rol.

"El Hombre del Destino", una de las Obras de Los Tres

Se Trata de Una Pieza de Shaw con Grandes Dificultades

La dirección escénica de la "Compañía de los Tres", que ejerce don Samuel Eichelbaum en su loable empeño de difundir las mejores obras del teatro universal, entre las que se cuentan las del trinomio ya conocido, ha incluído en su repertorio "El hombre del destino", obra de Bernard Shaw, aun no representada entre nosotros. El título consignado es la traducción de el de la versión ofrecida en París en el teatro de L'Oeuvre, una de cuyas escenas reproduce el grabado que ilustra esta nota. En el tomo correspondiente de las obras traducidas del notable escritor inglés, figura esta pieza con el título de "Los despachos de Napoleón", pero el espíritu de innovación plausible en el director de "Los Tres" lo ha llevado a elegir ese título seguramente más encuadrado en la comedia "a badinage" de Shaw.



El primero que intentó representar dicha pieza entre nosotros fué Octavio Palazzolo, el cual contaba con la traducción directa del inglés de uno de sus compañeros y cuando aun no había aparecido el tomo de las obras shawaianas, precitado.

Obra de grandes dificultades, sería verdadero alarde de dirección — y desde ya le tomamos la palabra a Eichelbaum — si éste la pusiera en escena. De todos modos tenemos tiempo para comprobar si ese propósito es de conversación o efectivo.

AZUCENA MAIZANI EN MONTEVIDEO

Mañana en el vapor de la carrera sale, rumbo a Montevideo, la popular cancionista criolla Azucena Maizani, que va a la capital uruguaya a fin de cumplir el compromiso contraído con la empresa del teatro Artigas, donde debe actuar del 1o. al 10 de marzo.

SE DESEA SABER

de María Vila, española, de la provincia de Pontevedra. La busca su hijo José Manuel Vila, La Plata, calle 8 No. 1071.

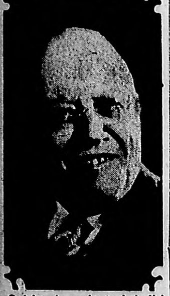
"EL HOMBRE QUE RIE" SERA LA SENSACIONAL OBRA QUE ESTRENARA LA UNIVERSAL EN 1929

La Opinión de Carl Laemmle, Presidente de la Universal, Sobre "El Hombre que Ríe"

Terminada "La Cabaña del Tío Tom", centré mis esfuerzos en llevar a la cima altísima que me propuse hace dos años "El hombre que ríe". Si mis propósitos han sido conseguidos o no dejemos a los hechos que lo digan, aunque sea en Inglaterra para cuya nación "El hombre que ríe" es una terrible recriminación histórica.

Dice el "Reynold's Illustrated News": "El hombre que ríe" es una de las mejores películas venidas de América.

Dice el "Weekly Dispatch": "El hombre que ríe" figura entre las seis



Carl Laemle, presidente de la Universal

mejores películas hechas en los Estados Unidos.

Dice el "Manchester Dispatch": "El hombre que ríe" está destinado a tener un éxito enorme.

Dice el "Sunday Graphic": "El hombre que ríe" hay que clasificarlo entre lo mejor que se ha hecho en el mundo.

Dice el "Daily Sketh": "El hombre que ríe" es un espectáculo pasmoso.

Dice el "Morning Post": "El hombre que ríe" representa un esfuerzo prodigioso.

Dice el "Westminster Gazette": "El hombre que ríe" es un film maravilloso.

Dice el "Daily Renter": No nos consolaríamos de haber perdido un solo metro de "El hombre que ríe".

Y así se expresan todos los órganos ingleses del ramo y demás prensa, cuyas opiniones no copio para no perder el uso de la palabra en el breve espacio que CRITICA me reserva.

Y no es que quiera hablar de mí, ni tampoco del sinnúmero de inteligentísimos colaboradores que directa o indirectamente han interpretado sobre el celuloide la inmortal maravilla de "El hombre que ríe". Su mérito — nuestro mérito — es secundario, limitándose única y exclusivamente a la ejecución e interpretación reverente de la inmortal obra de Víctor Hugo. El triunfo es todo de Víctor Hugo; la película "El hombre que ríe" se limita a duplicar el triunfo inmenso, imperecedero de su gran novela del mismo título. "El hombre que ríe" es necesariamente inmortal, lo mismo sobre el papel que sobre el celuloide, si las poderosas imágenes que sugiere el libro han sido fielmente realizadas en la pantalla como lo permiten los últimos progresos del cinematógrafo y la ferviente devoción de una legión de admiradores del gran poeta a quienes ha sido dado disponer de los recursos de la Ciudad Universal, de un director único en su clase como el alemán Paul Leni, del actor alemán Conrad Veidt, de la inefable Mary Philbin y de la seductora estrella moscovita Olga Baclanova.

Con todos estos elementos morales y materiales, espirituales y físicos cualquier otra casa editora capaz de reunirlos hubiera podido levantar como la Universal ese grandioso monumento cinematográfico que es "El hombre que ríe", con el tesoro fúlgido y deslumbrante de sublime belleza que puso en él el genio de Víctor Hugo.

Víctor Hugo es la más alta expresión del genio latino. Será por esto que el público de tierras hispanas supo premiar tan alto mis esfuerzos en "El jorobado de Notre Dame". No se han arrepentido. Tampoco se arrepentirán de apreciar los esfuerzos gigantescos a que he recurrido para dar cima a esta mayor maravilla "El hombre que ríe".

"EL TEATRO SINIESTRO"

Pertenece también al sello Jewel Especial y está interpretada por un conjunto de artistas realmente formidable.

Figuran en él Laura La Plante, Montagu Love, Roy D' Arcy, Margaret Livingston, John Boles, Bert Roach, Mack Swain, Burr McIntosh y muchos otros. Ha sido dirigida por Paul Leni, el famoso director alemán que tuvo a su cargo "El Hombre que Ríe". Es algo fuertemente misterioso.

"El Teatro Siniestro" ha sido la "sensación misteriosa" de Broadway, bajo la versión teatral de F. T. Fallen y la sensación de los Estados Unidos bajo la novela original de W. Camp, y será ahora la sensación del mundo, esta película que la Universal presentará dentro de breve tiempo.

"Y EL MUNDO MARCHA"

King Vidor, el célebre director de Metro-Goldwyn-Mayer que ha dado al mundo obras de la calidad de "El Gran Desfile", "La Boheme" y "Bardelys, el Magnífico", ha conquistado otro título de gloria con su film "Y el mundo marcha", cuya historia está basada en una novela escrita por el propio Vidor.

Encarnan los principales personajes del reparto Eleanor Boardman, una de las actrices más admiradas por nuestro público, y James Murray, un joven actor que se ha destacado últimamente por sus excepcionales condiciones.

Producciones Extraordinarias de la Universal

ADEMAS de las producciones extraordinarias y Jewell especiales que van indicadas en esta página, la Universal estrenará 36 producciones Jewels interpretadas:

4 por Reginald Denny, 4 por Laura La Plante, 4 por Gleen Tryon, 4 por Hoot Gibson y 20 por conjuntos de estrellas.

22 producciones de la marca Special Attraction, interpretadas:

7 por Ted Wells, 6 por Jack Perrin y Rex, 2 por Al Wilson y por conjuntos de estrellas.

52 dramitas de cowboys de 2 actos por Edmund Cobb, Bob Curwood y George Chandler.

104 comedias en 3 actos.

52 comedias de 1 acto entre las que figuran los dibujos animados que se presentan con el nombre de Blas, y 13 producciones llamadas Novedades Laemmle que causarán sensación por su originalidad.

2 series de "Estudiantiles".

1 super serie llamada "Tarsan el Magno", interpretada por Frank Merril y Natalie Kingston.

6 series de 10 a 15 actos cada una.

Laura La Plante

Laura La Plante, la gentil estrella que tantos admiradores tiene entre nosotros, ha sido elgida para desempeñar el rol de "Magnolia" en la super producción Universal, titulada "Bohemios", que conoceremos en breve. Después de probar a centenares de estrellas de la pantalla y de las tablas, sin encontrar la ideal trigueña que se necesita para el primer personaje de esta grandiosa obra, alguien pensó que Laura La Plante era un rubia digna de ser morena y sevillana, como dijo Campoamor. El director Harry Pollard, el mismo que dirigió "La cabaña del Tío Tom" y que es también el "metteur" de "Bohemios", quedó como viendo visiones ante el resultado de las pruebas de Laura con su melena de oro oculta por una peluca de guidejas azabachinas. Con este descubrimiento que llevará a Laura al pináculo de la popularidad, que quedado completo el difícil trabajo de elegir un elenco en el



que figuran Joseph Schildkraut, Alma Rubens, Jane La Verne, Otis Harlan, Julie y Emmil Fitzroy, etc.

Carlos Laemmle, ha querido hacer de esta producción algo digno del éxito fabuloso que ha tenido como libro y como espectáculo teatral. La versión cinematográfica es tan grandiosa y espectacular como sugiere el libro de Edna Ferber.

"Forasteros en Atlantic City"

Será esta indudablemente una de las comedias más celebradas del año. Está interpretada por George Sidney y Mack Sain dos eficaces cómicos y por un notable conjunto de artistas que los secundan. Esta producción está dirigida por el famoso "meteur" William Beaudine a quien tantos éxitos debe la Universal. En el transcurso de esta película se celebra un concurso de belleza en la playa de Atlantic City.

La Universal consiguió que los directores del famoso concurso que se celebra todos los años en esa playa, permitirán tomar el verdadero concurso y fotografiar a la reina de la belleza.

Por lo tanto los que vean esta producción del sello Jewel Especial tendrán oportunidad de ver un maravilloso conjunto de bellezas norteamericanas.

"Toma y Daca"

Producción Jewel Especial con los admirables característicos George Sidney y Jean Hersholt secundados por George Lewis y Sharon Lynn.

Se trata de los apuros de un modesto fabricante de conservas que no ha hecho más que trabajar toda la vida pensando en el bienestar de su hijo, en el de la familia de su compadre, el capataz de la fábrica y en general, en el de todos los obreros para que al fin de cuentas llegue su hijo de la Universidad, llena la cabeza de ideas de justicia y con la mejor intención del mundo, pero sin conocimientos prácticos emancipa a los obreros contra su padre en un momento en que la fábrica está luchando desesperadamente contra un trust de conservas. Suerte que el buen corazón y generosidad de los obreros salvan a su patrón de los ideales absurdos de su hijo. Por gracia del gran director William Beaudine y de la comicidad de George Sidney, lo que podría ser un drama es una divertidísima comedia.

OLGA BACLANOVA

Con la belleza exóticamente fascinante que ha hecho famosa a esta admirable artista moscovita, interpreta a maravilla el rol de la duquesa Josiana, la vampiresa de sangre real que convierte al mundo por gracia de su belleza en un juguete de sus caprichos amorales. Incluso "El hombre que ríe" tiene para ella la malsana fascinación de lo monstruoso... hasta que la reina la obliga a casarse con él, luego de haberle devuelto su dignidad de par. Olga Baclanova es una exquisita, adorable, perversa tentadora, de cuya fascinación no se libra ningún espectador de carne y hueso

LA UNIVERSAL

LA Universal que es hoy una de las compañías productoras más poderosas del mundo, hace 23 años empezó sus actividades y es fabulosa la cantidad de films que ha producido en este tiempo alcanzando a 5.000 películas.

El presidente de la Universal, señor Carl Laemmle por su previsión y don notable de hombre de comercio y de arte y por su actividad, se transformó —en este espacio de tiempo relativamente corto— en el magnate de una industria que actualmente ocupa el tercer lugar entre las poderosas industrias de los Estados Unidos. Nadie como él sabe descubrir a los artistas con inteligencia y cualidades dignos de la pantalla.. No hay estrella de fama que no haya empezado su carrera en los estudios de la Universal.

Desde un pequeño estudio surgió con el tiempo en Hollywood una ciudad entera ocupada por los estudios de la Universal, llamada Universal City la cual posee actualmente su propia oficina de correos, su departamento de policía y su cuerpo de bomberos representando en esta forma una ciudad cinematográfica de unos 6000 habitantes.

La Universal fué la primera en adoptar el método de las reconstrucciones gigantescas en la misma Universal City. La primera reconstrucción de grandes proporciones fué la utilizada en la producción "Esposas imprudentes" en la que se reconstruyó gran parte de Monte Carlo y sus alrededores y el famoso casino.

La Universal ha obtenido triunfos no igualados con sus extraordinarias "El Jorobado de Notre Dame", "El Fantasma de la Opera" y últimamente con "La Cabaña del Tío Tom".

Con su habitual preocupación de las necesidades del momento y de los progresos de la cinematográfca, la Universal construyó últimamente inmensos estudios destinados a la filmación de películas parlantes y sincronizadas. Estos estudios están equipados por los inventos más nuevos. Además está la Universal contratando los más reputados artistas para sus películas parlantes y sincronizadas, habiendo conseguido la colaboración de Paul Whitemn conocido por el "rey de la jazz" y muchos otros

Con justa razón podemos pensar que la Universal continuará manteniendo su situación predominante en la industria cinematográfica.

"Un Tío Listo"

Es una producción Jewel Especial con el buen actor cómico Glenn Tryon, quien esta vez se nos presenta adornado con todas las sonoras campanillas que o han hecho célebre en un año. No en balde lo secunda la graciosísima Patsy Ruth Miller formando entre los dos esa insustituible pareja de amantes en broma. Tryon es aquí de nuevo el muchacho listo de a dea que son su desenfado e inocente audacia triunfa de los villanos de Nueva York que robaron las algahas egipcias de una estrella cinematográfica. En la película todo son incidencias de risa al por mayor que no pueden ser descritas; hay que verlas, para gozarlas.

Será ésta una de las producciones de la Universal, que más éxito obtendrá en la próxima temporada.

"Soledad"

Esta película está interpretada por Glenn Tryon y Bárbara Kent. Es un Jewel Especial, y a fe que hace honor a la marca. El joven director Paul Fejos ha hecho una maravillosa obra de arte impresionista. Nunca la vida íntima normal de Nueva York r asido tan magistralmente retratada. Ni jamás se ha filmado con tanta comprensión y fuerza el simple idilio de dos jóvenes obreros que sienten la tortura enloquecedora que da la sensación de hallarse solo en la gran ciudad. Se encuentran en Coney Island, el jardín de hierro y de aturdimientos mecánicos de Nueva York. Allí viven juntos una eternidad en 10 horas, hasta que algo los separa uno del otro en medio de la multitud y la separación amenaza ser eterna. Luego, en medio de su desesperación, vuelven a encontrarse en Nueva York..... en la misma casa que sin saberlo, ocupan juntos. Es un maravilloso espejo que refleja sin falsos acaramelamientos el período más tierno del amor.

CONRAD VEIDT

El actor que por afán de comparaciones siempre de dudoso gusto, se ha dado en llamar aquí el Lon Chaney de Europa por su gran habilidad para caracterizarse, nos presenta un "Gwynplaine" (El hombre que ríe), con toda la profunda dignidad que Víctor Hugo confirió al desgraciado vástago de rebelde Lord Chancharlie, deformado y convertido en eterno payaso por la venganza de un rey. A través de la risa grotesca a que está perennemente condenado "el hombre que ríe", Conrad Veidt nos transmite todos los sentimientos, pasiones, amarguras y desengaños del inmortal personaje de Víctor Hugo, a quien el destino dió por consuelo el amor de una ciega, la inefable Dea

La Novela de Víctor Hugo Adaptada a la Escena Muda

Personajes principales y escenas interesantes de "El Hombre que ríe", la superproducción que estrenará la Universal en la primera quincena de abril próximo.





GEORGE SIEGMANN



El malogrado villano que murió hace ocho meses víctima de una afección pulmonar, interpreta en "El hombre que ríe" el personaje del doctod Harquannone, el miserable cirujano "comprachicos" que esculpe con su bisturí eterna risa en el rostro del niño Gwynplaine

Será el Año Cinematográfico Epoca de Lucha en la Cual Trataremos de Superarnos

Monroe Isen, Director de la Universal en nuestro País, se Halla Satisfecho de las Producciones que Han de Presentar en la Temporada a Iniciarse

"EL HOMBRE QUE RIE" SERA UNO DE LOS ACONTECIMIENTOS DEL AÑO

Todos los directores, gerentes y alto personal de las empresas cinematográficas con sede en nuestro país, se hallan de acuerdo en clasificar al año 1929 como época de lucha, en la cual tratarán de superar las producciones y modificar en lo posible los actuales métodos de exhibición que adolecen de rutinarios y vulgares. Con estos propósitos será beneficiado el público de una manera directa y se fomentará la afición, un tanto en peligro, por el espectáculo cinematográfico.

Monroe Isen, director general de la Universal en la América Latina, considera a nuestro país como mercado excelente y de gran prestigio en los lugares productores de films. Recientemente llegado de Estados Unidos, son sus primeras palabras de recuerdo y añoranza para su país de origen.



Leo Berán, gerente de la Universal en la Argentina.

—Durante mi reciente permanencia en Nueva York, he tenido oportunidad de ver la mayoría de las películas que presentaremos en esta temporada, las que forman, indiscutiblemente, el más formidable conjunto presentado por la Universal hasta la fecha.

Se trabaja en nuestros estudios, en Universal City, febrilmente, tanto en la filmación de películas mudas como de sincronizadas y parlantes.

La Universal tendrá este año un surtido de producciones nutrido, variado y valioso como en ninguna época.

La Universal ha pagado precios fabulosos por los argumentos de sus obras literarias y teatrales de más fama, en un duelo de millones, en el que se ha visto obligada a derrochar el oro a manos llenas para vencer a sus adversarios. Pero los ha vencido.

Nunca me he sentido tan orgulloso, satisfecho ni seguro de la producción filmada en Universal City como este año. Nunca nos hemos esforzado tanto —ni con tanto éxito— para procurar lo que el público y los exhibidores desean. Sin la menor sombra de duda puedo asegurar que éste será el año más formidable pa-



Monroe Isen, director de la Universal en nuestro país.

ra la Universal. Un año de grandes obras, de grandes autores y de los más aptos intérpretes y directores de cada año.

Como en años anteriores, la Universal ofrece toda clase de material para este año, pero mucho mejor que cualquier otro año.

En el mes de abril tendremos oportunidad de presentar al público argentino nuestra grandiosa superproducción "El hombre que ríe", interpretada por Conrad Veidt, Mary Philbin, Olga Baclanova, George Siegmann, Sam de Grasse, Stuart Holmes, Brandon Hurst, Anne Cronwell y muchos otros. Estrenaremos, además, la superproducción "Bohemios", dirigida por Harry Pollard, el director de "La cabaña del Tío Tom" e interpretada por Laura La Plante, Joseph Schildkraut, Alma Rubens y otros, y "Broadway", una película que trata de la vida nocturna de Nueva York, dirigida por el doctor Paul Fejos e interpretada por Mary Nolan, Glenn Tryon, Merna Kennedy y Evelyn Brent.

Además de estas tres extraordinarias, tendremos 6 producciones Jewels especiales que son:

"Soledad", dirigida por Paul Fejos e interpretada por Glenn Tryon y Bárbara Kent.

"Un tío listo", dirigida por William J. Craft e interpretada por Glenn Tryon y Patsy Ruth Miller.

"Toma y daca", dirigida por William Beaudine e interpretada por George Sidney y Jean Hersholt.

"El teatro siniestro", dirigida por Paul Leni e interpretada por Laura La Plante, John Boles, Roy D'Arcy, Montagu Love.

"La doncella del canal", dirigida por Edward Sloman e interpretada por Jean Hersholt, Sally O'Neil y Malcolm McGregor.

"Forasteros en Atlantic City", dirigida por William Beaudine e interpretada por George Sidney, Mack Swain, Kate Price, Rosa Rosanova, etc.

CRITICA puede, pues, anticipar a sus lectores que la Universal tiene mejor conjunto de material que en cualquier época.

—¿Sobre el sindicato, señor Isen?

—No conozco por ahora los estatutos de esa asociación y no habiendo comenzado a actuar, cualquier juicio que hiciera sobre el sindicato sería prematuro y sin base.

Astros y Estrellas en las Producciones Universal

Laura La Plante, Mary Philbin, Bárbara Kent, Marian Nixon, Olba Baclanova, Sally O' Neil, Mary Nolan, Alice Day, Evelyn Brent, Renee Adoree, Pauline Starke, Alma Rubens, Dorothy Gulliver, P. Ruth Miller, Merna Kennedy, Lillian Tashmann, Kate Price, Rosa Rosanova, Margaret Livingston, Gloria Grey, Virginia Brown Faire, June Marlowe, Kathryn Crawford, Beth Laemmle, Betsy Lee.

Entre los actores se destacan: Reginald Denny, Gleen Tryon, Conrad Veidt, Hoot Gibson, George Lewis, John Boles, Roy D'Arcy, Charles Rogers, Jean Hersholt, Norman Kerry, Matt Moore, Edmund Burns, Kenneth Harlan, James Murray, Mack Swain, George Sidney, Al Wilson, Otis Harlan, Jack Perrin, etc.

Los directores son: Edward Sloman, Paul Leni, Harry Pollard, Wesley Ruggles, William J. Graft, William Beaudine, Edward Laemmle, Dr. Paul Fejos, Ernst Laemmle, Melville Brown, Rupert Hughes.



"La Doncella de la Barca"

Esta producción correspondiente al sello Jewel Especial, está interpretada por el conocido actor de carácter Jean Hershoyt y por Sally O'neil y Malcolm McGregor. Se trata de la adaptación cinematográfica de una obra de Rupert Hughes publicada por "Cosmopolitan" el gran magazine de dos millones de lectores, trasladada a la pantalla de una manera sensacional y fidelísima, tal como la Universal sabe hacerlo con una obra de este magno calibre.

Es un drama de fuertes pasiones entre gente ribereña y será indudablemente otro de los grandes éxitos de la Universal en el corriente año.

Está dirigida esta película por Edward Sloman, que es indiscutiblemente el director que sabe reflejar más en la pantalla los sentimientos humanos.

"Estudiantiles"

La Universal filmó en 1927 una serie compuesta de 12 episodios de 2 actos cada uno de asuntos de Universidad. El argumento fué escrito por Carl Laemmle (hijo), y se eligieron para los principales roles a la actriz Dorothy Gulliver y al joven actor atleta George Lewis.

Fué tal el éxito obtenido por esta serie, que la Universal ha debido continuar filmando películas cortas con el mismo asunto y los mismos artistas para cumplir con el pedido insistente de la juventud de todo el mundo. Son películas llenas de vida, de alegría, de optimismo, de juventud y por eso son las atracciones predilectas de la gran juventud deportiva de hoy.

Son ardientes, vigorosas y amenas, cómicas de la vida estudiantil.

MARY PHILBIN



Es Dea; cuando vemos a Mary Philbin en "El hombre que ríe", vemos verdaderamente a Dea. La gran actriz desaparece por completo al encarnar milagrosamente la protagonista de este legendario idilio. Dea es la hermosísima ciega que la Providencia pone en manos de Gwynplaine para apaciguar su dolor y resignarle a la vida y nadie como Mary Philbin podía revivir con más convincente realidad esta sutil "Julieta" de Hugo

(LOS TANGOS DE MOD A: "CHIRUSA")

¡Barrio que la Pinta Tiene Pobre, Pero Donde por un Cobre, el Cielo Vende Una Cinta!...

Mientras Milonguita entraba en el Cielo por la Puerta de los Arrepentidos, otra Milonguita, en la Noche del Suburbio, Hacía el Lío de Ropas, Apagaba la Lámpara, Miraba a la Vieja por Ultima Vez, y, en Puntas de Pie, Salía a la Calle

Aquél se llamaba Samuel Linning. Era un gran muchacho. Creó un personaje importante de la mersa porteña, el más enternecedor, el más triste: Milonguita.

¡Te acordás, Milonguita!
vos eras
la pebeta más linda e Chiclana...
La poyera cortona y las trenzas
y en las trenzas un beso de sol...

El dulce gotán de Samuel Linning hasta fué sentido y cantado con alma por una gallega: Raquel Meller. ¡Se acuerdan, muchachos, cuando lo cantaban en la Opera! Y Milonguita fué prontuariada en el cuore nacional con letras de oro. Se lo tuvo lástima, pero se le adoró. ¡Milonguita! Con la poyera cortona y las trenzas, y en las trenzas un beso de sol, su estampa arrabalera, un poco perfumada de Pigall, apareció en las portadas de las revistas reas y la guitarra de los payadores fué templada en las tarimas rantes de las glorietas en su honor.

Milonguita no negaba su origen. Siempre tuvo algo del solsito que calienta las amplias plazas del suburbio más lindo del mundo.

CHIRUSA

I

Chirusa... la pebeta del "conventillo"
"paraba" muy "debute" con un "Don Juan",
que con palabras finas y con su brillo,
le prometió quererla con mucho afán.
Confiada en sus promesas, una mañana...
alzó todas sus "pilchas" y se fugó,
cegada por el lujo se hundió en la caravanana",
y el sucio "conventillo" le gritó:

REFRAN

No dejes a tus viejos
¡cuidado! che, Chirusa,
que el lujo es el demonio
que causa perdición,
y cuando estés muy sola
y seas trapo viejo
has de llorar entonces
aquella ilusión.

II

Cansada de placeres y mala vida,
enferma y solitaria se encontró,
pensó en sus pobre viejos, que dejó un día
por locas fantasías de Cocó.
Y, cuando los recuerdos le dan tristeza,
rememorando todo lo que perdió
el alma del convento, hasta su pieza
como una voz lejana le recordó:

Bis del refrán.
Música de Juan D'Arienzo
Letra de Nolo López.

El pelele más triste

Esta es la eterna historia, la triste historia vulgar de Milonguita.

Como el titiritero de la fábula, yo, titiritero del arrabal porteño, desde la tarimba fatigada de esta página que me patina todos los domingos, voy a colgar hoy del piolín atorrante, el pelele más triste y el más humano de la farándula raspona.

Tiene veinte años y también se llama Esthercita.

También nació en un barrio con portones floridos, casitas chatas y cantinas bulliciosas.

Un barrio color de cielo
que se mira en los charquitos
con una luna en el pelo
y el gorrión que da saltitos.

• • •

Con el boliche en la esquina
y el queco a la media cuadra,
con el malevo que silba
y con el perro que ladra.

• • •

Y con unas nochecitas
que festonea el bandoneón,
con luces de lamparitas
y Centro Social Laiglén...

• • •

Un barrio, en fin que la pinta,
que la pinta tiene pobre,
pero donde por un cobre
el cielo vende una cinta.

Alguien le dijo cuatro cosas al oído

Pero Esthercita se cansó de los bailes del filodramático, del laburo en la fábrica de zapatillas, del rezongo del viejo italiano, de la pobre comida familiar, del asedio de primo inmigrante, de los temores de la vieja, del olor del conventillo, del humo de las cocinitas y de la pileta de la ropa.

Alguien le dijo cuatro cosas al oído.

Alguien le habló de un mundo que estaba más allá, más allá del conventillo, más allá de la fábrica de alpargatas, más allá de la pobre comida familiar. Un barrio con luces de veras y mujeres bien vestidas, con bailes lujosos y departamentos con frigidaire y secretaire, y una vida regalada, fácil, alegre, maravillosa.

En el loco mate de la pebeta volaron innumerables papelitos de colores.

Un día, hasta la esquina del conventillo llegó un Mateo. Bajó el gavilán y aguardó a que se apagara la última luz a kerosén del viejo conventillo. A poco salió la muchacha con un bulto de ropa bajo el brazo. Y el coche se perdió en la noche...

Ya era tarde

¿Y después? Claro, al principio todo fué macanudo. Los trajes, las nuevas amigas, el cabaret, el departamento...

Comenzó una vida realmente maravillosa para Milonguita.

Estaba contenta con su posición. Alguien se acercó hasta ella, y le habló de los viejos, de la tristeza de la madre, del dolor apagado del padre, de los chismes de la gente. Le habló de los peligros de esa vida, de lo que podía llegar a ser si seguía en ese tren... Pero los oídos de Milonguita estaban taponados. El champán y la cocaína la habían mareado.

Milonguita era feliz y cantaba como un pajarito.

La pista del cabaret danzaba, redonda y brillante en sus ojos enormes, en sus ojos negros. Llevaba a sus labios la fina copa y reía locamente, con una risa feliz, clara, casi definitiva.

Ese alguien volvió más tarde. Pero ya era tarde.

Empezó su decadencia

Había comenzado la decadencia. Milonguita era ya casi un espectro de lo que antes reía y bailaba locamente en el cabaret.

La droga había descolorido sus labios y había ahuecado sus mejillas. Vivía en un pensión miserable con otras desgraciadas como ella.

Entonces preguntó por su madre. Su madre estaba muerta. Por su padre. Su padre la odiaba. Por sus hermanos. Andaban quién sabe por dónde. Por el barrio. El barrio no quería recibir a la apóstata, a la desertora, a la traidora.

Milonguita lloró.

Se acordó de su poyera cortona, de sus trenzas de oro, que el solsito del barrio besaba. Y convencida ya de que su vuelta al barrio sería inútil, apuró el último vaso, en donde antes volcó tres gramos de cocaína, y se quedó helada como un pajarito, sobre el lecho de la pensión miserable.

El camino del cielo

Pobre Milonguita. Lloraron su muerte las guitarras de los payadores en las tarimas reas de las glorietas.

Amortajaron su cadáver las otras desertoras del arrabal. Nadie comentó su muerte en el barrio, que siguió su vida de siempre: el boliche en la esquina, el centro social, la cantina italiana, la fábrica de zapatillas, el humo de las cocinitas, las lámparas de kerosén, los gorriones, el cartel de la zurcidora...

Nadie comentó su muerte en el barrio.

Y mientras Milonguita entraba al cielo por la puerta de los arrepentidos, otra Milonguita en la noche del suburbio hacía el lío de ropas, apagaba la lámpara, miraba a la vieja por última vez y, en puntas de pie, salía a la calle.

En la esquina la esperaba un hombre, en un coche. Y el coche tomó rumbo al centro, por la misma ruta del otro...

¡CHIRUSA!

Gran Tango Canción

Letra de NOLO LOPEZ

Música de JUAN D'ARIENZO







CONVOCATORIA

Convócase a los accionistas de "La Reforma", *Sociedad Anónima de Seguros*, a asamblea general extraordinaria a celebrarse en el local social, Avenida de Mayo 1413, 1er. piso, el día 7 de marzo de 1929 a las 10 horas, a fin de considerar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1o. Fijación de la duración del plazo de los beneficios otorgados a los iniciadores (art. 30 del Estatuto).

2o. Reducción del capital social.

3o. Reforma del Estatuto y cambio de denominación de la sociedad.

4o. Designación de dos accionistas para firmar el acta.

EL DIRECTORIO

NOTA: Para tomar parte en la asamblea y sin perjuicios de lo establecido en el art. 19 de los estatutos, los accionistas deberán depositar sus acciones en la Caja de la Sociedad, con tres días de anticipación por lo menos al fijado para celebrarlas, y recibirán un certificado de depósito y un boleto de entrada, en el cual constará el número de votos que le corresponde, (art. 21 del Estatuto).







ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

El Máximo Elogio Yanqui

Durante la ceremonia conmemorativa de Wáshington, ayer, en la capital de los Estados Unidos, el presidente Coolidge hizo el elogio del gigantesco libertador. Pero como buen yanqui, lo hizo en esta forma:

Wáshington fué el mejor hombre de negocios ("businessman") de su tiempo.

Si aquí a uno se le ocurre decir que San Martín fué un formidable hombre de negocios, se echa encima la animosidad de la Liga Patriótica y se expone a entablar una polémica con el Dr. Cariés.

* * *

TRAJE DE CAZA



Para ir de caza, aunque sea a cazar gorriones, nada más elegante que este traje de amazona, prestigiado por un hermoso abrigo de piel de pantera legítima, que luce Mrs. Anderson, artista inglesa.

* * *

Mentiras Criollas

"50 FOSFOROS"

■ ■ ■

—... la verdad es que preferiría que me regalaras un collar.

—Mira nena, tú tienes un cuello tan bonito, que no lo debes cubrir, ni siquiera con perlas.

■ ■ ■

Nazaret se Moderniza

Una empresa británica ha empezado la instalación de una usina en Nazaret, cuyos beneficios alcanzarán hasta la aldea de Belén, donde se cree que nació Jesucristo.

■ ■ ■

LA CIUDAD DE MOSCU

Moscú tiene, según un censo local reciente, 2.325.947 habitantes.

■ ■ ■

Médicos de Chicago

De la Universidad de Chicago egresaron en el último año 240 médicos.

* * *

Las Ultimas Bañistas

Martha y Suzanne Bastiat y la señora Charling Mallers fueron las últimas bañistas de la playa de Miami en la recién pasada temporada.

La máquina de afeitar

La máquina de afeitar fué ideada en 1871, es decir, hace más de 250 años, pero sólo ha venido a generalizarse en los últimos 20 años.

■ ■ ■

El método Braille

Luis Braille inventó el método para escribir música y literatura para ciegos, hace justamente cien años. Los progresos de la mecánica han contribuido a la difusión de ese método pues hoy se hace a máquina lo que antes había que hacer a mano, con un punzón especial.

* * *

Un Héroe



El capitán George Ried, héroe del naufragio del Antinoe, hace tres años, tuvo ahora que acudir en auxilio del vapor italiano Florida con el América, y, como se sabe, logró salvar a todos los tripulantes del buque perdido. Como todos los marinos yanquis, el comandante Ried es inglés, alemán o sueco. Cualquier cosa menos yanqui.

Cuando usted compre un artículo de reclame, no se extrañe si le resulta de pésima calidad. Para eso se llama de reclame, para que Vd. reclame.

■ ■ ■

Automóviles en la Unión

El 85 por ciento de las granjas de Illinois poseen por lo menos un automóvil, y el 75 por ciento poseen tres o más. 22.756 granjas producen energía eléctrica para sus necesidades.

■ ■ ■

Limpieza de Cristales

Al limpiar los cristales, debe tenerse precaución y no hacerlo en la forma que indica el grabado, lo que constituye un serio peligro.

* * *

Lo Que se Gasta en Polvos

El departamento de Comercio de la Unión informa que durante el año pasado se gastaron en los Estados Unidos 31.925.000 dólares en polvos perfumados; 29.978.000 en cremas de belleza; 150.275.000 en perfumes; 14.562.000 en tintes para el cabello; 38.150.000 en pastas depilatorias, y finalmente 30.215.000 en diversas otras preparaciones de tocador no especificados. ¡Y luego crea uno en la belleza natural de las "Miss U. S."!

AVENTURAS DE CHOCHA

La vida de una muchachasentimental

por Jefferson Machamer

1

Alegre de sol y mar
Corre ágil Frivolina
Y el galán la ve pasar
Como si fuera una ondina.

2

Tendidos sobre la arena
Hablan los dos de su suerte.
—"¡Sólo concluirá mi pena
Con la verdad de la muerte!"

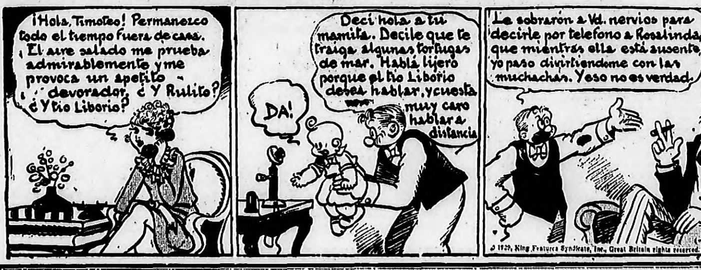
Pero la muchacha ilusa
Sigue soñando otra gloria:
Mucha risa y una "trusa"
Le bastan para su historia...

4

Y piensa que al dejar la rica escena
Rodeada de su "barra" predilecta,
Los que ayer la mostraron como buena
Hoy le dirían: "Es Vd. perfecta"...

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy



Todos los Días, CRITICA Publica 10 Historietas Cómicas Originales de los Mejores Dibujantes de Estados Unidos